Brian M. Bendis • Mark Millar • Adam Kubert

Fantastici Quattro®

La forza del destino

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

SERIE ORO

Erano nati nel 1961 grazie al meraviglioso duo Stan Lee e Jack Kirby, e si erano trasformati in supereroi perché investiti, durante un volo spaziale, da misteriosi raggi cosmici. Oggi, con le storie Ultimate raccolte in questo volume e ambientate ai giorni nostri, Brian Michael Bendis, Mark Millar e Adam Kubert propongono un'altra versione delle loro origini: moderna, emozionante, folgorante. I Fantastici Quattro – Reed Richards ovvero Mr. Fantastic, capace di allungarsi e allargarsi come fosse di gomma; Sue Storm, la donna con il dono dell'invisibilità; Johnny, fratello di Sue, la Torcia Umana; e infine Ben Grimm, ingabbiato in una corazza di roccia arancione che nulla ha di umano – simboleggiano i quattro elementi, l'Acqua, l'Aria, il Fuoco e la Terra. In questo affascinante remake tutto a colori i Fantastici Quattro, supereroi costretti a rinunciare alla possibilità di essere normali e condannati dal loro destino ad affrontare superproblemi, rivivono in una dimensione narrativa nuova e drammatica che ha inizio con la nascita di un bambino molto particolare...

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO
42

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO
42

FANTASTICI QUATTRO
Brian M. Bendis – Mark Millar – Adam Kubert

Edizione speciale per *la Repubblica*
realizzata in collaborazione con PANINI COMICS

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI
Direttore editoriale MARCO M. LUPOI
Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI,
FRANCESCO MEO (cura editoriale),
CRISTIANO GRASSI (testi),
GIAN LUCA RONCAGLIA (redazione),
MARIO CORTICELLI (progetto grafico),
PAOLA LOCATELLI (impaginazione),
ALESSANDRA GOZZI (produzione),
MATTEO FORNASIERO (marketing)

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione la Repubblica
Via Cristoforo Colombo 149 – 00147 Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*
Direttore Responsabile: EZIO MAURO
Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Stampa e legatura
PFG Grafiche
Roma

Brian M. Bendis – Mark Millar – Adam Kubert

Fantastici Quattro®

La forza del destino

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO

La magnifica incoerenza dei supereroi

Qui c'è qualcuno che non la racconta giusta. Qualcuno che sta mentendo. Evidentemente. Stan Lee e Jack Kirby, nella prima avventura dei Fantastici Quattro, del 1961 (proposta nei *Classici del fumetto di Repubblica* n. 17), ci raccontarono che i superpoteri dei Quattro erano dovuti all'esposizione ai raggi cosmici, durante un viaggio spaziale. In questo volume, che raccoglie la recentissima versione Ultimate (e quindi ultima, definitiva) della storia del gruppo, ambientata ai nostri giorni, Brian Michael Bendis, Mark Millar e Adam Kubert ci dicono che la causa di tutto è totalmente diversa. Che la realtà è un'altra. Allora, chi ha ragione? È giusta la prima verità o la seconda? Di solito si ammonisce: tertium non datur, ovvero, non c'è una terza possibilità. E invece no.

INVECE IN QUESTO caso, con le storie disegnate, la terza possibilità c'è, anche se illogica: ed è che sia vera la prima ipotesi e anche la seconda, totalmente diversa. Perché il fumetto non è preciso come la matematica, non offre certezze come una religione. Piuttosto è un gioco che ha regole e verità che possono mutare con il passare del tempo, con il variare del pubblico, degli autori, del mondo. In questo gioco certi personaggi, come oggi i Fantastici Quattro, possono rivivere le loro origini perché le loro origini sono state modificate dalle av-

"I Fantastici Quattro possono rivivere le loro origini perché le loro origini sono state modificate dalle avventure che hanno vissuto in seguito."

venture che hanno vissuto in seguito, e dagli autori che ne hanno preso in mano le sorti. Incredibile, no? Nella realtà sarebbe come se l'infanzia, l'adolescenza di un uomo potessero essere modificate dalla sua vita adulta. Chi accetta il paradosso del fumetto è già dentro a una storia, ha già fatto suo l'impossibile, è già entrato in un'altra dimensione.

ANCHE LA VERSIONE Ultimate dell'Uomo Ragno (pubblicata nel primo volume della *Serie Oro*) riscriveva la vicenda della sua origine. Ma non ne modificava i momenti salienti: c'era comunque un adolescente timido e complessato che viveva dagli zii e che veniva punto da un ragno stavolta non radioattivo, ma geneticamente modificato. C'era comunque l'ambiente scolastico, e una (quasi impossibile) storia d'amore. La riscrittura approfondiva situazioni e atmosfere, ampliava il senso di tutta la vicenda, ne anticipava le conseguenze, rendeva più veri e sanguigni i dialoghi, scandendone il ritmo. Ma questo anche perché tanti anni fa raccontare le origini di un supereroe voleva dire offrire ai personaggi una indispensabile credibilità. Si trattava di una sorta di passaporto, una formalità necessaria per poter far partire i nuovi protagonisti verso i loro propri mondi, avventure, problemi.

IL FUMETTO MODERNO cerca altro in queste origini, e infatti nella versione Ultimate dei Fantastici Quattro si riscrivono motivazioni, speranze, ambizioni. Esattamente come vengono rivisitati i tempi narrativi, l'impostazione delle pagine, le inquadrature delle vignette. Ma è proprio questo il gioco. Il fumetto non è, dicevamo, una scienza esatta: e così le diramazioni dei destini dei suoi eroi, super o meno, sono come gallerie, ramificazioni, dimensioni diverse in cui la fantasia cerca di rimanere con i piedi per terra. La coerenza nel fumetto è necessaria; ma solo fino a quando l'incoerenza non diventa più interessante e avvincente.

Segnali di stile

Magnifiche vignette orizzontali. Che sembrano voler riprendere la magnificenza del cinemascope cinematografico. Che spesso fanno quello che solo il fumetto può permettersi: e il cinema, invece, no. Come nella prima tavola di questa raccolta (p. 13), tutta di vignette orizzontali che, a differenza di quelle di forma quadrata che danno l'idea di uno stacco, offrono la sensazione di continuità: quante volte, per esempio, sono state utilizzate per una lunga zoomata, il lento avvicinamento a un personaggio, a un dettaglio. In questo caso l'idea della continuità si scontra con la scelta dei punti di vista, che invece suggeriscono ripetuti stacchi o zoomate alternate. Nella seconda, quinta e settima vignetta l'avvicinamento avviene alle spalle della mamma, e il punto di vista viene alzato per poter mostrare chiaramente il viso del bambino. Nella terza, quarta e sesta la cinepresa immaginaria ruota per poter arrivare al dettaglio dell'occhio della mamma.

IL GIOCO CONTINUA nella pagina successiva, un gioco di alternanze che comprende anche alcuni paradossi che solo il fumetto, ancora una volta, poteva proporre. Il rapporto spaziale e temporale tra la quarta e la quinta vignetta è razionalmente improponibile: per esempio, il volto del padre e del bambino si sovrappongono l'uno all'altro in modo irreale. Ma anche dal punto di vista dell'immagine al fumetto interessa di più essere affascinante e sorprendente che verosimile. Tredici tavole dopo (p. 27) ecco un altro gioco con le vignette orizzontali. In questo caso le prime due servono per creare l'attesa. Poi il fantastico momento in cui l'immagine stessa diventa onomatopea, prima che si crei la suspense sulle cause e, soprattutto, sulle conseguenze dell'esplosione.

Dietro le chine

Immaginate una sessantina di soap opera diverse ma tutte ambientate nella stessa città e nello stesso momento, con i protagonisti di ognuna di esse che spesso si incontrano passando da una serie all'altra. Riportate tutto questo nel campo dei fumetti e avrete la continuity, croce e delizia di lettori, autori e uomini marketing della Marvel Comics. Oltre alla nota formula dei "supereroi con superproblemi", è questa l'altra fondamentale innovazione con la quale Stan Lee rivoluzionò per sempre il mondo dei comics, a partire da quel fatidico *Fantastic Four* 1 del novembre 1961 che segna la nascita dell'Universo Marvel. In questi quasi quarantacinque anni di vita, si sono succedute migliaia di storie con tantissimi eroi e altrettanti criminali, tutte inestricabilmente collegate tra di loro, arrivando a un punto tale da risultare fruibili quasi esclusivamente ai lettori più esperti di questa sorta di mondo mitologico moderno.

NEL 2000, Bill Jemas e Joe Quesada, rispettivamente presidente e direttore editoriale della Casa delle Idee, decidono di riportare l'Universo Marvel alla semplicità delle origini, con lo scopo di attirare anche i lettori più giovani solitamente intimoriti dalla complessità delle storie. Nasce così l'Universo Ultimate, in cui gli eroi più popolari ripartono da capo in versione teenager, protagonisti di avventure moderne, fluide e vicine alla generazione odierna. *Ultimate Spider-Man* e *Ultimate X-Men* danno vita a questa nuova famiglia di testate, osteggiate duramente ancor prima dell'esordio da parecchi fan integralisti, timorosi di vedere il lo-

ro amato universo originale spazzato via da questa novità. Entrambe le serie ottengono un successo straordinario, dovuto soprattutto all'abilità dei due scrittori Brian M. Bendis e Mark Millar. Terzo tassello di questa vera "Rinascita degli Eroi" sono gli Ultimates, versione cinica e realistica dei già noti Vendicatori, un gruppo di nobili eroi unito per sconfiggere gli avversari più potenti.

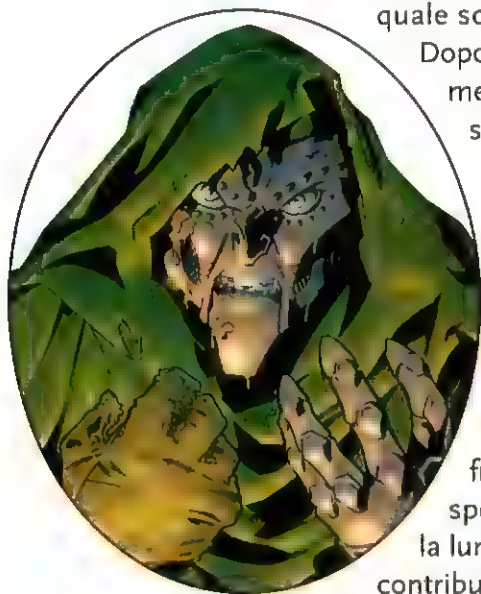
DURANTE TUTTO il 2003 le voci su Internet di un ampliamento della linea Ultimate si fanno sempre più insistenti. La quarta testata non può che venire dedicata ai Fantastici Quattro, e il suo scrittore, si dice, deve essere Grant Morrison. Quella dell'iconoclasta sceneggiatore britannico – che stava rivoluzionando gli X-Men con successo – sembra essere una scelta obbligata, anche perché Morrison in più occasioni ha fatto capire di essere molto interessato al progetto. I lunghi mesi di incertezza vengono improvvisamente risolti da una notizia shock: Morrison lascia la Marvel per la concorrenza. Quesada ha un'intuizione: assegnare la testata a entrambi i fondatori della linea Ultimate, Bendis e Millar. La coppia è oberata di lavoro, ma l'incarico è troppo prestigioso per non essere accettato. Bendis aveva già introdotto il Quartetto in un'altra maxiserie (*Ultimate Marvel Team-Up*), non apportando che lievi modifiche rispetto alla versione adulta originale.

DOPO UNA CONVULSA riunione editoriale, si decide di reintrodurre i Quattro come teenager e con origini nuove di zecca. Al team creativo si aggiunge un disegnatore popolarissimo come Adam Kubert, e il gioco è fatto: *Ultimate Fantastic Four*, la quarta serie regolare della linea, è nata. La prima lunga saga riguarda proprio le origini del gruppo, ma è anche l'unica realizzata dai due sceneggiatori che alla fine devono lasciare le redini della testata al brillante Warren Ellis, un altro autore appartenente alla new wave britannica. Insieme all'artista Stuart Immonen, Ellis conclude l'argomento "origini" nella saga successiva, svelando il destino di colui che diventerà il principale avversario del Quartetto.

Nel segno dei Fantastici Quattro

Brian Michael Bendis si fa notare dai fan, ma soprattutto dal direttore editoriale della Marvel Joe Quesada, con i suoi brillanti lavori su storie noir realizzate per piccole case indipendenti americane. *Jinx*, *Torso* e *Goldfish* ne svelano la grande abilità e la sensibilità cinematografica nell'impostare le storie, di cui è anche disegnatore. Il suo ingresso nel mondo dei supereroi avviene però grazie alla Image, per la quale realizza *Hellspawn* e *Sam & Twitch*, nonché la sua serie più personale sui supereroi: *Powers*. Quasi in contemporanea è assoldato da Quesada per lanciare l'Universo Ultimate con *Ultimate Spider-Man* e per *Daredevil*, di cui è tuttora lo sceneggiatore. Negli ultimi tempi è impegnato anche con *New Avengers*, *The Pulse* e *House Of M*.

L'EX SINDACALISTA e giornalista Mark Millar entra nel mondo dei comics grazie all'amico Grant Morrison, con il quale scrive *Swamp Thing* e *The Flash* per la DC Comics. Dopo un periodo nero in cui medita di abbandonare i fumetti, viene scelto personalmente da Warren Ellis per scrivere la serie *The Authority*, con la quale ottiene un grande successo. Passa subito alla Marvel, diventando il cofondatore dell'Universo Ultimate con *Ultimate X-Men* e *Ultimates*. Attualmente ha appena finito di scrivere una lunga saga dell'Uomo Ragno ed è al lavoro su *Wolverine*.

ADAM KUBERT, infine, è figlio del leggendario Joe Kubert ed è entrato alla Marvel insieme al fratello Andy in giovane età. Di lui sono ricordati in special modo i suoi cicli su *Wolverine* e *Hulk*, nonché la lunga permanenza su *Ultimate X-Men*, testata che ha contribuito a creare graficamente.

Fantastici Quattro®

La forza del destino

Testi • Brian M. Bendis, Mark Millar e Warren Ellis
Disegni • Adam Kubert e Stuart Immonen
Traduzione • Pier Paolo Ronchetti

VENTUNO ANNI FA...
GUARDATE CHI C'È?
OH, MIO...
OH DAMMELO QUI. DAMMELO QUI.
GUARDA. GUARDA CHE COSA HAI FATTO.
COSA ABBIAMO FATTO
È-- È BELLISSIMO

PICCOLINO? PICCOLINO?
SÌ, SONO LA TUA MAMMA.
EEEHI--?
CHE COSA STA FACENDO?

BRIAN MICHAEL BENDIS - MARK MILLAR storia ADAM KUBERT matite DANNY MIKI chine
DAVE STEWART colore RAMONE lettering P.P. RONCHETTI traduzione
CADENHEAD, LOWE, CEBULSKI, MACCHIO supervisori USA JOE QUESADA supervisore capo DAN BUCKLEY presidente

UNDICI ANNI FA...

BOYS
CHE COSA VI HO DETTO?
VIA, GRIMM, STAVAMO SOLO--
CHE COSA VI HO DETTO?
CHE TI IMPORTA?
ANDIAMO, AMICO.
VI HO DETTO DI LASCIAR-LO STARE.
MA CHE TI IMPOR-TA?
OKAY, OKAY!
EHI, EHI, AAGGHH!!
CHE VI HO DETTO?!!
SNIFF. .
SNIFF
FORZA.

O MIO DIO!! CHE È SUCCES-SO?!
NIENTE.
CHE È SUCCESSO?
NIENTE.
CHE COSA HAI FATTO AI CAPELLI?
NIENTE.
NON ME LA RAC-CONTI.
CHE È SUCCESSO QUESTA VOLTA?
NIENTE, SIGNORE.
QUALCOSA È SUCCESSO...
NON PER COLPA MIA.

MAI VISTO UNO CHE SI FA METTERE SOTTO SENZA REAGIRE.
ERANO DEI RAGAZZI DELLA SCUOLA CHE VOLEVANO DIVERTIRSI, MR. RICHARDS.
E TU LI HAI SISTEMATI, BEN?
HO RISOLTO LA COSA.
LI HAI MENATI?
UN PO'.
BRAVO. PER QUESTO SEI IL BEN SERVITO.
CHE COSA?
È COSÌ CHE TI CHIAMANO I RAGAZZI.
SEI BEN GRIMM, IL BEN SERVITO, IL TERZINO PIÙ TOSTO CHE ABBIAMO **MAI** AVUTO IN SQUADRA.
"BEN SERVITO"?
RESTI PER CENA?
DEVO DIRLO A MIA MADRE.
CHIAMA TUA MADRE.
HAI VISTO I LAKERS?
OH, SÌ, È STATO UN INCUBO.
COSÌ ORRENDI CHE MI SONO MESSO A RIDERE.

TESORO, NON HAI CENATO STASERA.
VOGLIO CHE TU MANGI ADESSO.
MMM?
TESORO, DEVI MANGIARE E DEVI RISPONDERMI QUANDO PARLO CON TE.
OKAY.
MI DICI QUALCOSA DEI RAGAZZI CHE TI TORMENTANO?
TU VUOI?
VEDI, TESORO-- PUOI PARLARE ALLA MAMMA DELLE COSE CHE TI ANGOSCIANO.
LO SO.
TI VOGLIO BENE, LO SAI
EHI!! EHI!!

EHI!! HAI FATTO TU QUESTO?
MA PERCHÉ TE LO CHIEDO? È CHIARO CHE L'HAI FATTO TU!
TI HO DETTO CHE NON DEVI SMONTARE I TELEFONI!
NON È UN TELEFONO.
LO SO CHE NON È UN TELEFONO!!
GARY...
NON VOGLIO CHE TU DISTRUGGA TUTTO QUELLO CHE C'È IN CASA!! È L'ULTIMA VOLTA CHE TE LO DICO.
ADESSO NON RIESCO-- NON-- CHE COS'ERA QUESTO?
IL FRUL-LATORE
AGGIU-STALO!
O NE COMPRERAI UNO NUOVO COI SOLDI DELLA TUA PAGHETTA.
MA-- È CHE--
AVEVO BISOGNO DEL MOTORE PER--
AGGIU-STALO!
E PULISCI QUELLO SCHIFO!

CHE COS'È?
NON HA ANCORA UN NOME.
BE', A CHE COSA SERVE?
E SPIEGAMELO COME A QUALCUNO CHE NON SA DI COSA STAI PARLANDO.
OKAY. TE LO SPIEGHERÒ, MA PROMETTIMI DI NON DIRLO A NESSUNO.
OKAY.
PROMETTI
PROMETTO.
GIURA.
OKAY
DILLO CHIARAMENTE.
LO GIURO
LO PROMETTI E LO GIURI?
SENTI ..

OKAY. ALLO-RA. .
CI STO LAVORANDO DA UN PO'...
.. E SONO SICURO DI ESSERCI, ORMAI
CREDO DI AVER SCOPERTO UN ALTRO PIANO DI ESISTENZA.
UN COSA?
CREDO DI AVER SCOPERTO UN ALTRO... PER SEMPLIFI-CARE, DICIAMO CHE HO SCOPERTO... UN'ALTRA DIMENSIONE.
UN'ALTRA AREA DI-- DI ESI-STENZA.
POSSO, UH, VEDE-RE?
MAGARI.
CI VORREBBE-- CI VORREBBE UNA CAMERA DI OSCILLA-ZIONE GRANDE QUANTO-- UN CAMPO DA FOOTBALL.
SAREBBE MERAVI-GLIOSO.
E DOVE SAREBBE QUESTA TUA DIMENSIONE?
PROPRIO QUI.
NEL TUO GARAGE?

NO, NO, È-- È OVUNQUE.
CI... CIRCONDA.
C'È... BE', C'È TUTTA UNA SERIE DI DIMENSIONI SPAZIO-TEMPORALI... SOPRA DI NOI, ACCANTO A NOI, SOTTO DI NOI E ATTORNO A QUELLA IN CUI VIVIAMO.
NOI SIAMO GENETICAMENTE STRUTTURATI PER VIVERE IN QUESTA-- SU QUESTO PIANO.
E... BE', ACCANTO A NOI, QUI, ADESSO...
...CI SONO ALTRI LUOGHI E ALTRI TEMPI.
MOLTISSIMI, INSOMMA, È OPINIONE COMUNE. È-- SÌ, COSÌ.
NON POSSIAMO VEDERLI O SENTIRLI, MA CI SONO...
CI SONO SEMPRE STATI.
EHI, MI STAI SPAVENTANDO.
LA DIMENSIONE A NOI PIÙ VICINA, PERÒ...
QUESTA DIMENSIONE È PROBABILMENTE LA PIÙ SIMILE ALLA NOSTRA, NEL SENSO CHE PUÒ OSPITARE FORME DI VITA A BASE DI CARBONIO.
MA POTREBBE ESSERE UNA ZONA DI ANTIMATERIA.
QUINDI, CHISSÀ SE C'È VITA IN ESSA, GIUSTO?
MA È QUI, MOLTO VICINA. E IO STO COSTRUENDO QUESTO, E SPERO CHE DOPO QUALCHE TENTATIVO, RIUSCIRÒ A ENTRARE NELLA FASE SETTE.
LA FASE SETTE?
IN PAROLE SEMPLICI, PENETRERÒ LA BARRIERA DIMENSIONALE E MANDERÒ QUALCOSA DALL'ALTRA PARTE.
DEI GIOCATTOLI, MAGARI UN PO' DI CIBO.
(DEI DOLCI.)
MANDERAI DEI DOLCI IN UN'ALTRA DIMENSIONE?

SAI UNA COSA? FORSE NON DEI DOLCI.
PERCHÉ IN REALTÀ NON HO EFFETTUATO QUEL TIPO DI CALCOLO.
CHISSÀ COSA POTREBBE SUCCEDERE SE MANDASSI UN CROCCANTE O UNA CIOCCOLATA IN UNA DIMENSIONE NEGATIVA.
PER QUANTO NE SO, POTREBBE ESSERE COME MANDARE UNA BOMBA... O DEL VELENO.
CERTO..
MAGARI UN PAIO DI GIOCATTOLI..
PERCHÉ DOVRESTI MANDARGLI DEI GIOCATTOLI?
PER SALUTARLI.
UH, NON È CHE HAI INTENZIONE DI ANDARCI TU STESSO, EH?
NON PER QUEST'ANNO.
SNATCH!
MA VORRESTI.
TU NO?
NON SO NEMMENO DI CHE COSA STAI PARLANDO.
VOLEVO SOLO CHIEDERTI UN AIUTO PER TRIGONOMETRIA.
NON HAI IL PERMESSO DI TOCCARE QUELLO.

FINIRAI NEI GUAI.
ENID, NON ABBIAMO FATTO UN PATTO?
QUALE PATTO?
DEVI TACERE..
SOLO SE MI PORTERAI CON TE QUANDO ANDRAI
ENID!
SOLO SE PROMETTI DI PORTARMI.
NON STO ANDANDO IN NESSUN POSTO.
LO SO. QUANDO ANDRAI.
NO.
ALLORA PARLERÒ.
CHE..
STRONZETTA.
NON DIRE PAROLACCE.
PROMETTIMI CHE MI PORTERAI CON TE O DIRÒ CHE DICI PAROLACCE E USI LE COSE DI PAPÀ.
OKAY!
DIO!!
EVVIVA.
E ORA VATTENE!

OKAY, IL PRIMO È COSENO...
DOVRESTI CERCARE DI IMPARARLO ANCHE TU PERCHÉ--
LA SOLA PERSONA SUL PIANETA CHE DEVE SAPERLO SEI TU. FAMMI IL PIACERE.
È PIUTTOSTO INTERESSANTE COME--
PER FAVORE, DIMMI SOLO A COSA EQUIVALE cos2a.
$a^2 = b^2 + c^2 -$
Cos2 a - sin2 a = 1 - 2 $\sin^2$ a = 2 $\cos^2$ a - 1
2 bc cos a.
MOLTIPLICAZIONE DEI NUMERI COMPLESSI IN FORMA TRIGONOMETRICA
(r cis θ) (s cis ϕ) = rs cis (θ + ϕ)

BOOM!!!
COS'È STATO?
O MIO--!
COS'È STATO?!
PAPÀ!!
ENID!!
COS'È STATO?!
REED??
Non disturbare
Genio al lavoro!

PAPÀ!
CHE STAI FACENDO?
VA TUTTO BENE, CARA. VAI IN CAMERA TUA.
SEI IMPAZZITO?! È **MEZZANOTTE!!** CHE STAI FACENDO??!!
TI FA MALE...
SMETTI DI GRIDARE, GARY.
QUANTO DOVRÒ ANCORA SOPPORTARE LE TUE CRETINATE??
COS'HAI NEL CERVELLO??
SMETTILA.
RAGAZZO, NON C'È BISOGNO CHE TI DICA CHE TE NE STARAI CHIUSO IN CASA PER L'ETERNITÀ!
HAI **CAPITO?!**
PAPÀ, IO-- HO TROVATO IL MODO PER INFRANGERE LA--
NON VOGLIO SENTIRE!!
NON UN'ALTRA PAROLA!!
OH, MENO MALE, CI SEI ANCORA.
È UN MANICOMIO, QUESTO!
MI FARAI VENIRE UN INFARTO UNO DI QUESTI GIORNI.
NON SO CHE COSA FARE CON TE.

SEI MESI DOPO...

SE POSSA ESSERE APPLICATO A SISTEMI PIÙ GRANDI, COME GLI ATOMI, RESTA UN MISTERO.
MA LA MIA IPOTESI OGGI È CHE INVECE DELLA SCOMPOSIZIONE DEL-L'OGGETTO...
...LA VERA CHIAVE DEL TELETRASPORTO SIA IL SUO PASSAG-GIO IN UNA DIMEN-SIONE PARALLELA.
IL PASSAGGIO DEGLI OGGETTI IN DIMENSIONI SIMILI ALLA NOSTRA, CHE USANO LO STESSO SPAZIO DELLA NOSTRA.
UNA VOLTA IMPOSTATE E RISOL-TE LE EQUAZIONI PER PENETRARE QUESTO SPAZIO...
...SI PUÒ IPOTIZZARE CHE QUESTO TIPO DI TELETRASPORTO POSSA, IN EFFETTI, MUTARE OGNI AMBITO DELLA SOCIETÀ.
SI POTREBBE DISTRIBUIRE CIBO A CHI MUORE DI FAME IN UN ISTANTE...
I SISTEMI DI TRASPORTO CAMBIEREBBERO RADICALMENTE...
LE POSSIBILITÀ SONO INFINITE.
MA SONO SOLO ALLA FASE SETTE DEL MIO PROGETTO. POSSO SOLO TRASPOR-TARE UN PICCOLO OG-GETTO SENZA FARLO TORNARE.
ENTRO L'ANNO PROSSIMO, SPERO DI RIUSCIRE AD AN-DARE E TORNARE PERSONALMENTE DAL--
UH--
BE', UH...
FORSE È MEGLIO CHE VI MOSTRI QUELLO DI CUI PARLO.
UM, OKAY...
È, UH, È MEGLIO CHE VI SPOSTIATE.

SÌ, SONO IO. LUMPKIN.
NE ABBIAMO UNO.

REED È UN RAGAZZO DI ECCEZIONALI CAPACITÀ.
COME POTETE VEDERE, LAVORO PER IL GOVERNO DEGLI STATI UNITI--
--UFFICIO PER LO SVILUPPO TECNOLOGICO, PER LA PRECISIONE.
IL MIO COMPITO È GIRARE PER IL PAESE A CACCIA DI TESTE, O, SE PREFERITE, DI GIOVANI TALENTI
RAGAZZI E RAGAZZE COME REED.
È SPRECATO NELLA SCUOLA PUBBLICA.
IL SUO CERVELLO FUNZIONA A UN ALTRO LIVELLO.
STA GIÀ LAVORANDO SU PROGETTI SCIENTIFICI CHE ANTICIPANO DI **DECENNI** QUELLI DEGLI ADULTI CHE **OPERANO** NEL CAMPO DEL--
LO SAPEVO! SAPEVO CHE STAVAMO SBAGLIANDO A CRESCERLO! SAPEVO CHE--
SIGNORA...
LA METÀ DELLE VOLTE NON CAPIAMO DI COSA PARLA E IO NON... NON--
NON AVETE FATTO NIENTE DI MALE.
REED È UN RAGAZZO SPECIALE. NON CI SONO REGOLE DEFINITE PER AFFRONTARE QUALCOSA DEL GENERE.
CIÒ DI CUI HA BISOGNO **ORA** È UN POSTO DOVE CRESCERE ED ESPRIMERSI.
LA BUONA NOTIZIA È CHE PROPRIO IN QUESTA CITTÀ C'È UNA COMUNITÀ DI GIOVANI COME REED, IN CUI LUI POTREBBE INSERIRSI E--
AH. ORA CI SIAMO...
E QUANTO CI VERRÀ A COSTARE QUESTA "COMUNITÀ"?
VERAMENTE SAREMMO NOI A PAGARVI.
POTREMMO FARGLI VISITA?
E QUANTO CI PAGHERESTE?
HA DETTO CHE È IN CITTÀ?

"APPENA PASSATO IL PONTE.

"NEL CUORE DI MANHATTAN."

DOTTOR STORM...

REED, QUESTO-- QUESTO È IL PROFESSOR STORM. SUPERVISIONERÀ I TUOI PROGETTI.
GIOVANOTTO.
SIGNORE, È-- È-- HO LETTO TUTTI DEI SUOI-- È TROPPO--
SE QUEL CHE HO LETTO CORRISPONDE AL VERO, L'ONORE È TUTTO MIO.
LASCIA CHE TI PRESENTI I **MIEI** ESPERIMENTI PIÙ RIUSCITI..

QUESTA È MIA FIGLIA, SUE.
E IL GIOVANOTTO ACCANTO A LEI È MIO FIGLIO JOHNNY.
YO!

VOGLIO LASCIARTI ABITUARE AL POSTO. DOMATTINA TI SPIEGHERÒ TUTTO.
MA C'È UNA COSA CHE VOGLIO MOSTRARTI SUBITO.
SIAMO STATI MOLTO COLPITI DALLE TUE TEORIE SUL TELETRASPORTO. DIMOSTRARE L'ESISTENZA DI ALTRE DIMENSIONI È UN PROGETTO CHE CI STA A CUORE.
IL FATTO CHE TU ABBIA TROVATO LE COORDINATE INTERDIMENSIONALI DELLA **ZONA N** DA SOLO--

ZONA N?
È COSÌ CHE LA CHIAMIAMO.
MA QUEL CHE **NOI** NON SIAMO RIUSCITI A FARE--
UN MOMENTO-- L'AVETE SCOPERTA ANCHE VOI?
L'ANNO SCORSO, SÌ. MA TU-- SEI STATO IL PRIMO A PENETRARLA.
NOI NON CI SIAMO SPINTI COSÌ IN LÀ. I NOSTRI CALCOLI ERANO--

SONO STATO IL PRIMO?
CERTO.
UH.. FINO A DOVE SIETE ARRIVATI?
POSSIAMO SOLO GUARDARLA.
GUARDARLA..?

BE', SIAMO MOLTO FELICI DI CONOSCERTI, RAGAZZO.
STIAMO CERCANDO DI DISEGNARE UNA MAPPA DI QUESTA REGIONE DA MESI, E QUANDO SONO COMPARSE QUESTE PICCOLE AUTO...
...ABBIAMO PENSATO A DELLE ALLUCINAZIONI.
FANTASTICO...

BAXTER BUILDING, NEL CUORE DI MANHATTAN.

PERDENTI.

CINQUE ANNI FA...

SO COSA STATE PENSANDO. . "VIA, DOTTORE, SIAMO SOLO RAGAZZI. SIAMO DEI BAMBINI. CI LASCI IN PACE."
VOLETE BATTERE LA FIACCA? VOLETE PASSARE LE GIORNATE AL CENTRO COMMERCIALE?
VOLETE QUESTO? ANDATE.
MA NON POTRETE PIÙ TORNARE QUI.
SIETE STATI SCELTI FRA MILIONI DI RAGAZZI.
SIETE STATI PRESI PER COSTRUIRE IL NOSTRO FUTURO.
LO CAPITE QUESTO?
CI SONO LORO E CI SIETE VOI.
VOI NON APPARTENETE ALLA LORO STESSA SPECIE!
E IL VOSTRO MOMENTO È ORA! ADESSO.
LE VOSTRE FAMIGLIE CONTANO SU DI VOI. IL VOSTRO PAESE CONTA SU DI VOI.
IL VOSTRO GENIO PUÒ CAMBIARE IL CORSO DELLA SOCIETÀ!
AVETE QUESTO POTERE!
CON LA VOSTRA FORZA DI VOLONTÀ, POTETE CAMBIARE IL CORSO DEGLI EVENTI UMANI!
E SE AVETE IL POTERE DI FARLO E NON NE APPROFITTATE...
CHE COSA SIETE??!

STAVA PARLANDO DI TE, REED.
SAI, AVREI GIURATO CHE STAVA GUARDANDO TE, INVECE.
COSÌ PARLÒ IL DOTTOR TALPA!
COSÌ SPUTÒ IL DOTTOR TALPA!
È DISGU-STOSO.
È UN GENIO.
È UN UOMO TALPA, ECCO COS'È!
UOMO TALPAAAAAA!!!
IDIOTI!
PERCHÉ NON TE LO SPOSI!?
EHI, NON AVETE NOTATO--?
VICTOR CI HA RIVOLTO LA PAROLA!

ALLORA?
AH!
DEVI FINIRE COSÌ TUTTE LE VOLTE?
SEMBRA DI SÌ.
COME STA ANDANDO?

STA ANDANDO COME VA SEMPRE.
CE LA FARAI.
NON SONO NEMMENO--
CE LA FARAI.
TUO PADRE È COSÌ DELUSO DA ME.
DICI SUL SERIO?
AVREI DOVUTO RIUSCIRCI A QUEST'ORA. I MIEI CALCOLI--
MIO PADRE TI ADORA.
È DELUSO.
NO. TU SEI DELUSO. MIO PADRE TI ADORA.
NON CE LA STO METTENDO TUTTA. NON STO SERVENDO.
SEI PAZZO. HAI RIVOLUZIONATO IL PROCESSORE DATI E--
È SOLO-- È SOLO ROBETTA.
L'HO CAMBIATO PERCHÉ MI AIUTASSE A RISOLVERE I PROBLEMI DI CALCOLO DEL TRASPORTATORE.
NON È QUESTO CHE--
BE', SOLO TU PUOI RIVOLUZIONARE IL PROCESSO DEI DATI E CONSIDERARLA ROBETTA.
CE LA FARAI.
CE LA FARAI.
CHE C'È?
NIENTE.

MAMMA? MAMMA, SONO IO. REED.
CIAO.
STO BENE. NO, STO BENE. COSA?
ANCHE TU MI MANCHI
COME STANNO TUTTI?
DAVVERO? WOW. NO, NON LO SAPEVO.
S-SÌ, HO CHIAMATO PERCHÉ-- PAPÀ HA AVUTO LA MOTO? HANNO CONSEGNATO LA-- SÌ?
GLI È PIACIUTA?
BE', È-- È-- NO.
NON SAPEVO CHE NON GLI PIACEVA QUEL COLORE.
BE', NON SO. È STATA FATTA SU MISURA.
L'HO FATTA FARE COSÌ APPOSTA PER LUI È UN MODELLO UNICO.
MA PENSAVO CHE GLI SAREBBE PIACIUTA.
NO, LO SO.
LO SO.
ALLORA, QUAND'È CHE VERRETE A TROVARMI?
HO DELLE COSE DA-- LO SO.
NO, LO SO...

CHE STAI FACENDO, VICTOR?
ESCI SUBITO DI QUI!
È LA MIA STANZA!
I CALCOLI SONO SBA-GLIATI.

EHI, COSA? NON PUOI TOCCARE QUELLO!!
STAI TENTANDO DI CALCOLARE LE DENSITÀ COME SE AVESSERO ANCORA FORZA DI GRAVITÀ.
NON TOCCARE-- SONO LE MIE FORMULE!
NON CONOSCI L'EQUAZIONE DI GRAVITÀ NEL--
SONO MIE!! NON TUE!!
NON PUOI STARE QUI!!
GUARDA LE MIE, E GUARDA LE TUE.
FUORI!
GUARDA LE MIE!!
FUORI!!
FLIP FLIP FLIP FLIP FLIP FLIP

GGHTY FRTII RTUN!
PARLA INGLESE, SAXON
TGFAR EFT!

NESSUNO TI CAPISCE, SAXON! È BELLO CHE TU ABBIA INVENTATO UNA LINGUA, MA LA COSA FUNZIONEREBBE SOLO SE LA CONOSCESSE QUALCUN ALTRO.
WEYHN!
CAPISCO.

POI, INVECE DI AVVICINARTI COME, NON SO, COME UN ESSERE UMANO--
--E SPIEGARMI CHE COSA **CREDI** CHE IO ABBIA SBAGLIATO...
E CHIEDERMI SE PUOI AIUTARMI...
ENTRI NELLA MIA STANZA E INIZI--

ALLORA, UH, VUOI CHE CI LAVORIAMO INSIEME?

E IO POSSO AIUTARTI CON QUELLO.

SONO QUI, DA QUASI QUATTRO ANNI, VICTOR.
E ANCHE TU, PIÙ O MENO.
E IN TUTTO QUESTO TEMPO MI AVRAI DETTO CINQUE PAROLE... E NESSUNA PARTICOLARMENTE GRADEVOLE.
CON-CORDO.
CAPISCO COSA VUOI DIRE.
VOGLIO DIRE, CHE CI SONO ALTRI MODI PER--
CAPISCO.
VEDI, IL FATTO È...
INSOM-MA-- AVEVI RAGIONE.
LO SO.
È SOLO COME ME L'HAI DETTO.
LO SO.
HO GIÀ IL MIO PROGETTO DI CONTROLLO DECENTRALIZZATO PER MANIPOLATORI ROBOTICI NON--
UNA COLLA-BORAZIONE?
SE RIESCI A ESSERE GENTILE.

MOSTRAMI QUEL CHE HAI FATTO.
OKAY, PRIMA DI TUTTO HAI RAGIONE SUL FATTORE DI GRAVITÀ.
COSÌ HO MODIFICATO LA DENSITÀ MOLECOLARE PER IL--
ARTHUR?
ARTHUR?!
DOTTOR STORM...
PUÒ VENIRE CON ME?

CHE C'È?
I NOSTRI AMICI DEL GOVERNO VOGLIONO PARLARTI.
GENERALE ROSS?
I MIEI DOSSIER!
NO, DOTTOR MOLEKEVIC. SE LEGGE LE CLAUSOLE DEL SUO CONTRATTO, SCOPRIRÀ CHE NON SONO SUOI.
APPARTENGONO AL GOVERNO DEGLI STATI UNITI.
CODIFICARE I DOCUMENTI SUL SUO COMPUTER È QUASI UNA GARANZIA DEL FATTO CHE LI GUARDEREMO.
ORA, SE LI AVESSE CHIAMATI "APPUNTI PER MIA SORELLA", PROBABILMENTE NON LI AVREMMO VISTI.
MA LI ABBIAMO VISTI E NON POSSIAMO NON NOTARE CHE LEI STA LAVORANDO A UNA BIO-TECNOLOGIA CHE LE AVEVAMO ESPRESSAMENTE DETTO DI LASCIAR PERDERE.
QUESTI ESPERIMENTI SONO IMMORALI E NON VOGLIAMO AVERCI A CHE FARE.
STO-- STO CREANDO LA VITA.

NO.
STA CREANDO UNA SAGOMA VIVENTE CON LA FORMA DI UN UOMO.
È UN'ABER-RAZIONE E NON HA NESSUN FINE MILITARE O SOCIALE.
È SOLO **CRIMINALE** E LE AVEVAMO **DETTO** DI NON FARLO. MA LEI L'HA FATTO.
NON STA A VOI DECIDERE.
SÌ, INVECE!
LA SUA COLLABORAZIONE QUI AL BAXTER BUILDING NON È PIÙ RICHIESTA.
I SUOI FILES E IL SUO LAVORO DI LABORATORIO SONO CONFISCATI.
PRESTO SARÀ PRONTA LA SUA LIQUIDAZIONE.
SI RENDERÀ CONTO CHE LEI HA FIRMATO UN IMPEGNO ALLA SEGRETEZZA E QUALUNQUE SUA DICHIARAZIONE SUL BAXTER BUILDING A CHIUNQUE--
COME POTETE FARMI QUESTO?
DEVO FARLA AC-COMPAGNA-RE?
ROSS, NO.
DOTTOR STORM?
QUEL CHE STA FACENDO È IMMORALE.
L'AVEVAMO AVVERTITA.

LORO MI AVEVANO DETTO CHE SAREBBE SUCCESSO.
CHI SONO "LORO"?

NEVADA, OGGI...
MR. CAFFEE
NO, NO, NO!
VICTOR! IL PROGETTO È GIÀ PRONTO.
RICHARDS, È ESATTAMENTE QUESTO CIÒ DI CUI PARLAVO.
È GIÀ COSTRUITO!
È ESATTAMENTE QUESTO CHE—

CALMATI, VICTOR!
REED, POSSO PARLARTI?
SONO UN PO' IMPEGNATO ADESSO, JOHNNY.
NON HAI UNA JEEP DA RUBARE O ROBA DEL GENERE?
SÌ, MA CI VORRÀ SOLO UN SECONDO.
CHE STAI FACENDO?
DEVO PARLARE CON REED
JOHNNY

CHE C'È, JOHNNY?
TI PIACE MIA SORELLA.
SUE? SÌ, SÌ, CERTO.
COME?
CHE VUOL DIRE COME?
INSOMMA... COME?
TI PIACE IN QUEL MODO?
LAVORATE INSIEME DA UN SACCO DI TEMPO.
INSOMMA, DOVRESTI DIRGLIELO.
SE GLIELO DICESSI, SAREBBE RICETTIVA.
(SAI CHE INTENDO DIRE.)
FIGLIO DI UN CANE!

FIGLIO DI UN CANE!
BEN GRIMM!!
ACCIDENTI!
MA GUARDATI!
NO. . GUARDA IL CASINO CHE HO DOVUTO FARE PER ARRIVARE FIN QUI.
CONTROLLI DI SICUREZZA. SONO FELICE DI VEDERTI!
SUE! SUE. QUESTO È BEN GRIMM, IL MIO MIGLIORE AMICO DI, BE', DI PRIMA.
ERO IL SUO **UNICO** AMICO.
SO GIÀ TUTTO DI TE, BEN GRIMM. È UN PIACERE CONOSCERTI.
QUESTO È IL FRATELLINO, JOHNNY
YO!
E QUELLO È VI.ST K. TE LO PRESENTEREI, MA VICTOR NON SI DEGNEREBBE MAI DI PARLARE CON TE.
EHI, SEMBRA QUELLA COSA CHE STAVI COSTRUENDO NEL TUO GARAGE.
SOLO, PIÙ GRANDE E MINACCIOSA.
VIENI DAL QUEENS?
STO ATTRAVERSANDO IL PAESE PER LE VACANZE. COSÌ, PER IL GUSTO DI FARLO.
E MI SONO DETTO CHE VOLEVO VEDERE COSA FACEVA TUTTO IL GIORNO IL MIO AMICO PER NON ANDARE PIÙ A SCUOLA O AL COLLEGE.
E GUARDA QUI!
È PROPRIO DA TE?!
CE L'HAI FATTA, EH?

AH! TUTTO QUESTO PER QUELLA?
SE QUELLA MELA VA DOVE DEVE ANDARE, IL MONDO CAMBIERÀ PER SEMPRE.
UN CORRIERE COSTA MENO.
MENO 8...
PROFESSORE...
MENO 6...
MENO 5...

CI ANDRÀ.
NON PENSARLA COME UNA MELA. È UN SEMPLICE PEZZO DI MATERIA ORGANICA.
MANCANO DIECI SECONDI. TUTTI ALLE VOSTRE POSTAZIONI.
E DOVE LA STATE MANDANDO?
A UNA BASE MILITARE NELLA BAIA DI GUANTANAMO.
GRAZIE.
MENO 4...
MENO 3...
MENO 2... 1...

ASPETTA...

AIUTO...

DOTTOR STORM?!? DOTTOR...
I-IO—
CHE È SUCCESSO?? COSA--??
IO—
CHE È SUCCESSO??!!
O MIO DIO!!
NO! NO!!! SUE!! JOHNNY!!!
DOTTORE?
O SIGNORE IDDIO, NO!!
DOTTORE, CHE È SUCCESSO??
FORTIFICATE IL PERIMETRO!!
ABBIAMO UN'INTRUSIONE!
NOVE SEI CINQUE DUE. CHIUDERE!! CHIUDERE!!
MANTENERE LA DISTANZA
QUALCUNO MI AIUTI!!
OH, NONONONO...

MIO DIO!
ABBAT-TETELO!
NO!! NON--
ABBIAMO APERTO UN POR-TALE DIMENSIONALE! QUELL'AFFARE NON È DI QUESTO MONDO!!
ABBATTE-TELO!
BAM BAM BAM BAM BAM BAM BAM BAM BAM BAM
AAAGGHH!!

SANTO--!!
BING
SPING
BING
AIIIUTA..
...TEMIII..
REED?

OH, MIO DIO...
SUE...
NON C'È PIÙ, REED.
NON C'È PIÙ...

EHI...
AAAAIIIIEEE!!

AAAAIIIIEEEE!!
CHE COSA TI PRENDE?
PISH CRASH SLASH CRACK
EHI, COSA TI È--?
THOOM!
THOOM!
FABOOM!
DOVE SONO TUTTI--?
UM.

UH, UM...
MI SA CHE HO BISOGNO DI AIUTO!

ECCO.
CHE COSA, REED?
SONO QUESTE LE COORDINATE. MA VEDI QUI?
GUARDA.
QUESTO È IL CALCOLO, MA NON È OPERA MIA!
NON È IL MIO CALCOLO. ED È IMPOSSIBILE-- È IMPOSSIBILE CHE QUALCUN ALTRO POSSA AVERLO ALTERATO.
CI SONO PROTEZIONI. CODICI DI SICUREZZA--
FORSE HAI INSERITO MALE I DATI.
NO!!
QUALCUNO CI HA MESSO LE MANI! QUESTE NON SONO LE MIE COORDINATE, STORM.
I-I-IO NON FACCIO ERRORI. NON LI FACCIO. MI CONOSCI DA SEMPRE. NON LI FACCIO.
FAI VENIRE IL GENERALE. FALLO VENIRE QUI!
CHE COSA SI PROVA?
NON SI PROVA NIENTE. È SOLO COME SE--
OH, NO. .

COSA?
VICTOR
VICTOR HA CAMBIATO LE COORDINATE SENZA CAMBIARE I CALCOLI? PERCHÉ L'AVREBBE--?
ALL'ULTIMO MOMENTO È VENUTO DA ME CON DEI NUOVI NUMERI E--
NE STAVAMO DISCUTENDO. MA-- MA PENSAVO FOSSIMO D'ACCORDO.
QUEL PRESUNTUOSO-- LI HA UCCISI!! SI È UCCISO E LI HA UCCISI!!
QUESTO NON LO SAPPIAMO.
HA SABOTATO--!!
NON DIRLO! NON DIRE QUESTO, REED.
GIÀ HO PERSO LA LORO MADRE! NON PUÒ ESSERE!!
NON POSSO PERDERE ANCHE LORO!
E VOI VOLETE SMETTERLA DI PUNTARCI QUEI MALEDETTI FUCILI IN FACCIA?!
ORDINI DEL GENERALE.
PENSIAMO DI AVER TROVATO IL VOSTRO BEN GRIMM.
DOVE? DOVE L'AVETE--
STA BENE?
DOV'È?
CITTÀ DEL MESSICO.
SCUSI, PUÒ RIPETERE?
CITTÀ DEL MESSICO?
MI SCUSI-- LE DISPIACE RIPETERE?
I MIEI BAMBINI SONO VIVI.

EH!?
AH.
OH, SALVE.
AH, VOUS ÊTES RÉVEILLÉ. JE VAIS CHERCHER LE DOCTEUR.
SÌ, UH, COSA?

EHIII?
NON MI LASCI QUI! DOVE SONO?
EHIII?!
ODDIO. NON PARLAVA INGLESE? STO IMPAZZENDO? DOVE--
EHI! QUALCUNO VUOLE RISPONDERMI, PER FAVORE??!!
EHIII? QUALCUNO VUOLE DEGNARSI DI--

AAGGHH!!!
AAGGHH!!!

OH, MON DIEU!
AU SECOURS! À L'AIDE!
PSSSSSSSSS
SSSSSSSSSSSSS

UH, POSSO, UH...
POSSO USARE IL TELEFONO?

JOHNNY? JOHNNY?
OH, GRAZIE A DIO!
BAXTER BUILDING, NEW YORK
FAI-- FAI QUEL CHE TI DICE L'ESERCITO. VERREI IO LÌ, MA L'ESERCITO TI VUOLE QUI AL BAXTER BUILDING.
SALI SULL'AEREO E TORNA QUI.
OH, GRAZIE A DIO STAI BENE.
CI VEDIAMO ALL'AEROPORTO-- TU--
C-COSA? NON LO SO, JOHNNY. STIAMO CERCANDO DI SCOPRIRLO.
SIAMO ANCORA-- LO SO.
TU-- TU TORNA QUI E VEDRAI CHE CAPIREMO TUTTO.
LO SO.
LO SO. ANCH'IO.
JOHNNY È IN FRANCIA... PAZZESCO.
MA È-- È VIVO ED È QUESTO CHE CONTA.
REED?
REED?!
COSA?
HANNO TROVATO JOHNNY.
AH, SÌ?
NON MI HAI SENTITO?
È VIVO?
È IN-- È IN FRANCIA. L'ESERCITO LO STA RIPORTANDO QUI.
MA HA-- C'È STATO UNA SPECIE DI INCENDIO. UNA SPECIE DI COMBUSTIONE SPONTANEA.
COMBUSTIONE?

CREDO-- NON SO-- IL MEDICO DELL'OSPEDALE PARLAVA IN FRETTA E NON CAPIVO BENE IL SUO FRANCESE.
INCENDIO?
LE ULTIME PAROLE CHE MI DISSE MIA MOGLIE...
(NON TI PRENDO IN GIRO..)
...FURONO "ABBI CURA DI LORO".
"PROMETTIMI CHE NON LASCERAI CHE GLI ACCADA NIENTE DI MALE."
MI SPIACE DI AVERTI FATTO QUESTO.
NON HO AVUTO IL CORAGGIO DI DIRE A JOHNNY DI SUE.
NON C'È NIENTE DA DIRE. NON L'ABBIAMO ANCORA TROVATA.
GIÀ.
QUANDO ARRIVA BEN?
FRA UN'ORA.
INCENDIO?
NON SO SE È ESATTO. NON SO NEMMENO CHE INTENDEVA DIRE CON "INCENDIO".
STA SUCCEDENDO QUALCOSA. QUI.
TERRA. FUOCO..
ACQUA.
ACQUA?
ACQUA.
STA SUCCEDENDO QUALCOSA.
TERRA. ACQUA. FUOCO.
TERRA. ACQUA. FUOCO.
ARIA.
SI...
SUE SI È DISSOLTA NELL'ARIA.

UGH. AH. DOVE--?
QUESTO ODORE.
UH..
SÌ, LA TUA CONDIZIONE È DECISAMENTE AFFASCINANTE...

CIÒ NONOSTANTE, SUSAN...
NON SO DIRTI QUANTO SONO FELICE DI VEDERTI.

BAXTER BUILDING, NEW YORK CITY.
PAPÀ?
STO IM-PAZZENDO QUI DENTRO.
JOHNNY...
DOBBIAMO FARE QUALCOSA RIGUARDO A QUESTO TUO CICLO DI COMBUSTIONI SPONTANEE.
O, FRANCAMENTE, NON POTREMO PIÙ STARE NELLA STESSA STANZA CON TE.
CICLO DI COMBU-- COSA?
JOHNNY, TU CONTINUI A PRENDERE FUOCO.
CHE SUCCEDE, PAPÀ? DOV'È SUE?
VEDIAMO-- VEDIAMO DI FINIRE QUI E POI PENSE-REMO A TUTTO IL RESTO.
DOBBIAMO TROVARE COSA LE INNESCA.
CHE COSA VUOI CHE FACCIA?
COSA LE INNESCA?

SEI TU CHE INNESCHI LA COMBUSTIONE
DEVI ESSERE TU A INNESCARLA.
DEV'ESSERE UNA REAZIONE EMOTIVA O PSICHICA.
COSA?
CERCA— CERCA DI CON-CENTRARTI
MI STAI PUNENDO PER AVER RUBATO DELLA CIOCCOLATA QUELLA VOLTA?
CERCA DI CONCENTRARTI.
PENSA ALLE TUE DITA. PENSA ALLE TUE MANI. CONCENTRATI.
LE MIE DITA.
NON SUCCEDE NIENTE--
NON--

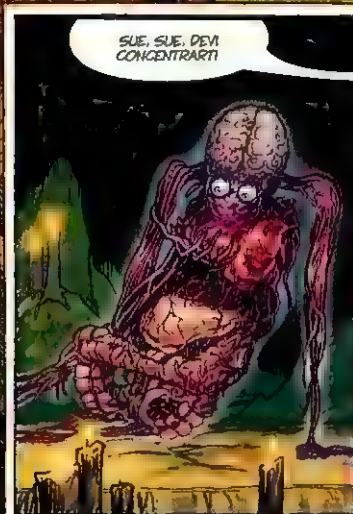
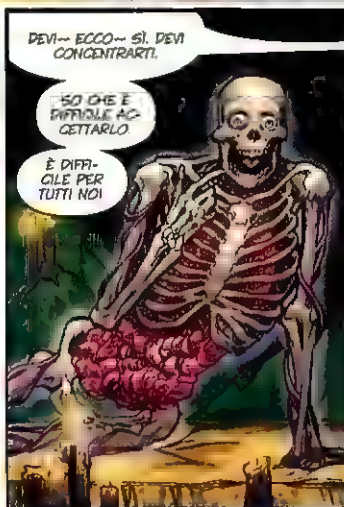
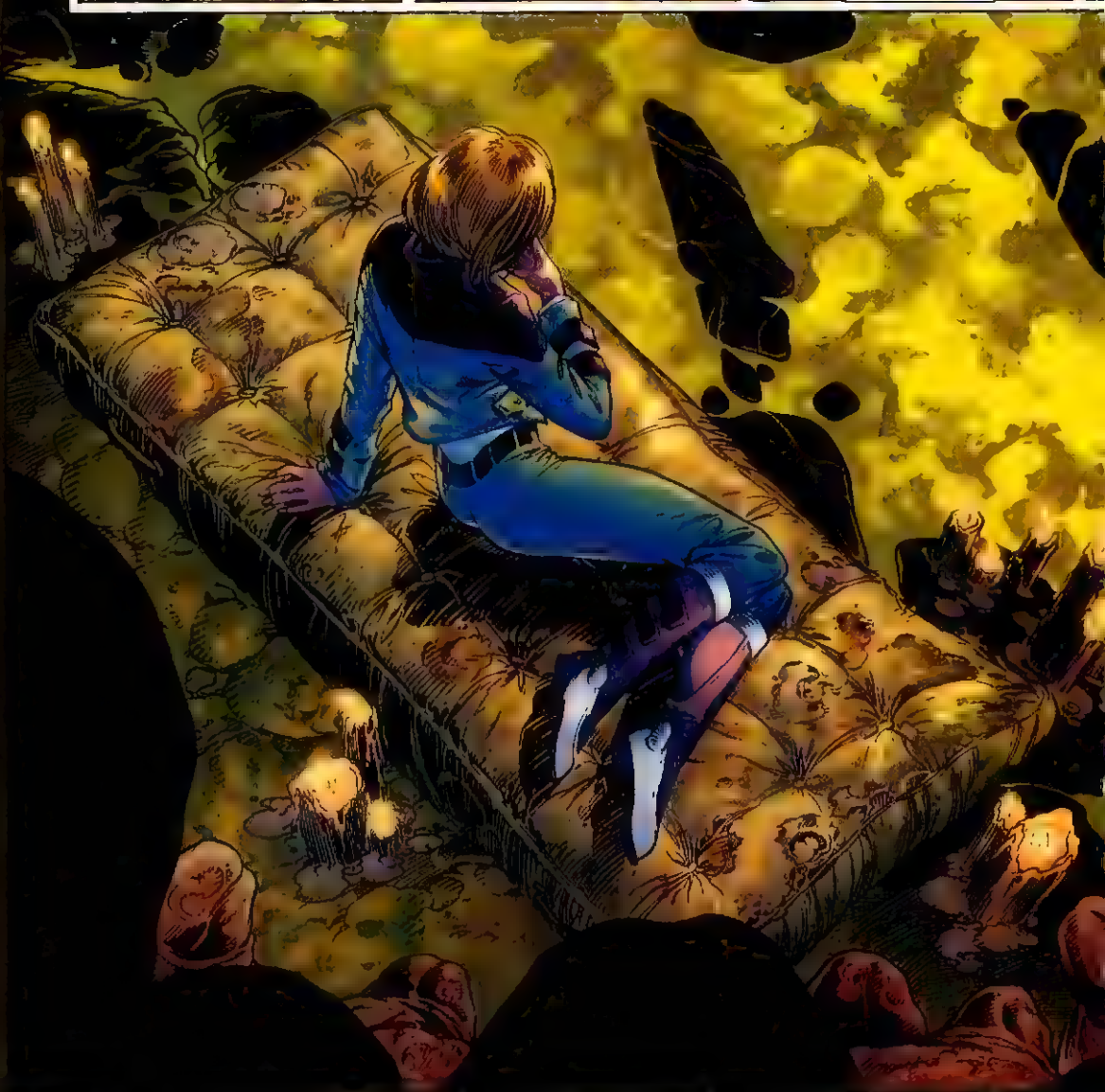
YYAARRGGHH!!
JOHNNY!!!
SPEGNITI!!
SPE-
GNITI!!
OKAY. .
FIAMMA!

AH-HA!
SPEGNITI
FIAMMA!
SPE-
GNITI!!
SPE-
GNITI!!!
TUTTO A
POSTO

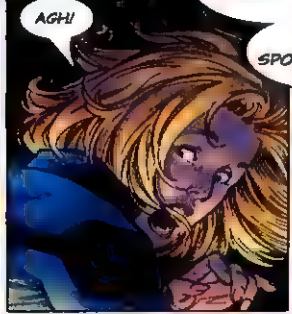
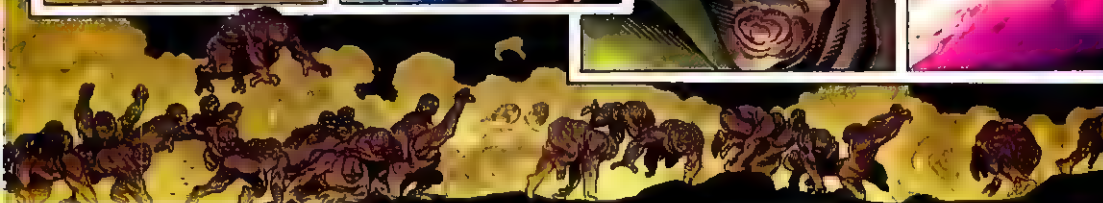
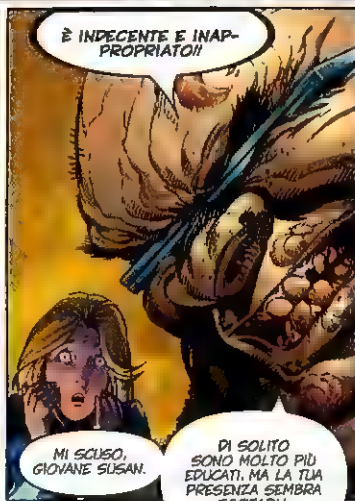
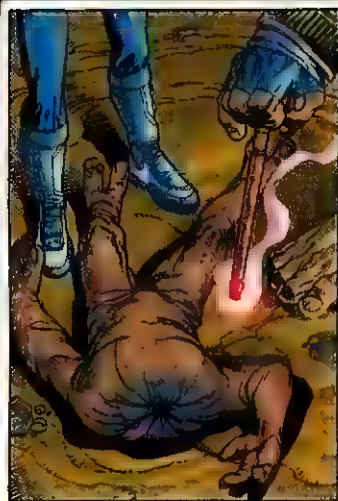
ZZZZZ..
ZZZZZ. .
CIAO, BEN.
ODDIO...
...È SUCCESSO.
SÌ.
NON ERA UN SOGNO.
NO.
CHE MI È SUCCESSO, REED?
NON LO SO ANCORA.
DOVE SONO?
NEW YORK CITY. SIAMO-- SIAMO TORNATI AL BAXTER BUILDING
COME CI SONO ARRIVATO?
ERI SVENUTO IN MESSICO
ERO IN MESSICO?
ERI IN MESSICO. TI HA TROVATO L'ESERCITO E TI HANNO TRASPORTATO QUI.
CHE COS'HO ADDOSSO?
UN COSTUME ANTI-IMPATTO.
ASSORBE L'IMPATTO ECCESSIVO A CUI SOTTOPONI TE STESSO E-- QUEL CHE TI CIRCONDA.
COME CI SI SENTE? COME TI SENTI?

FURIOSO
COM'È SUCCESSO?
C'È STATO UN INCIDENTE.
È STATA COLPA TUA?
SÌ.

LA MIA VITA È--!!
BEN, TI PREGO!!
TU!!

DISTRUG-GERAI TUTTO IL PALAZZO!!
DEVI-- UCCIDERAI QUALCUNO.
CHE COSA HAI FATTO A ME E AL MIO--
FERMATI!!
EHI-- CHE STAI FACENDO?
NON LO SO!!
HO SOLO BISOGNO CHE TI **CALMI.**
CHE DIAVOLO TI È SUCCESSO?
LA SMETTO SE LA SMET-TI TU
OKAY.
DOBBIAMO-- ASCOLTA-- DOBBIA-MO TROVARE SUE E VICTOR.
SONO ANCORA DISPERSI E OGNI MINUTO CHE PASSA. .
BE', VEDIAMO...
TI CI SONO VOLUTI QUATTORDICI ANNI PER **ROVINARMI** LA VITA.
POSSO SPERARE CHE FRA ALTRI QUATTORDICI...
...AVRAI FATTO TORNARE TUTTO COME PRIMA.
BEN-- TI PROMETTO CHE SISTEMERÒ TUTTO
TI PREGO. TI PREGO. **FIDATI.**
SISTEMERÒ TUTTO.
COME SE AVESSI ALTRA SCELTA.

SUE, SUE. DEVI CONCENTRARTI
DEVI-- ECCO-- SÌ. DEVI CONCENTRARTI.
SO CHE È DIFFICILE AC-CETTARLO
È DIFFI-CILE PER TUTTI NOI
NON ESSERE NERVOSA. NON-- NO.
NON ESSERE IMBARAZZATA.
QUEL CHE STAI PASSANDO-- NON CI SONO PRECEDENTI. NON È MAI ACCADUTO
ORA SEI COSÌ CONCENTRATI.
QUESTA INVISIBILITÀ-- È QUALCOSA DI UNICO-- SÌ. SÌ.

COSÌ, CI SEI.
CE L'HAI FATTA.
MOLTO BENE.
SONO MOLTO FIERO DI TE
DOTTOR MOLEKEVIC?

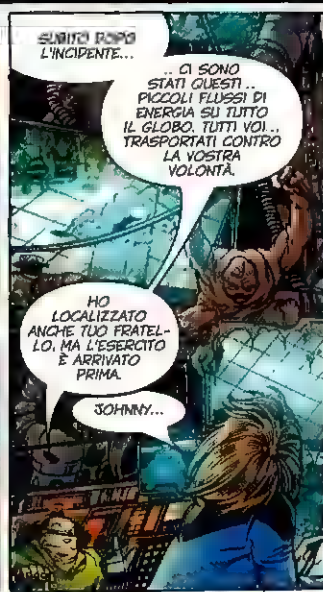
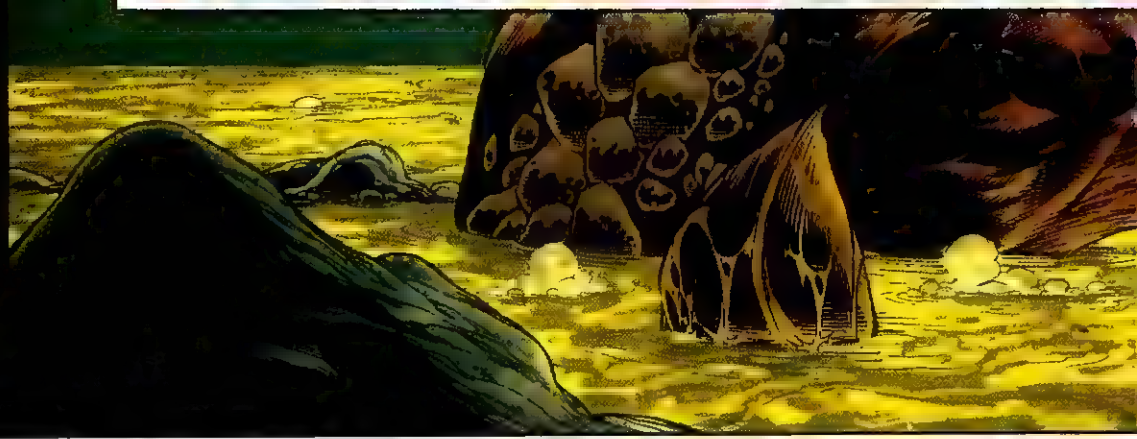
COME FA A ESSERE QUI? NON-- COSA MI È SUCCESSO? DOVE--? NON--
RILASSATI, SUSAN.
ASCOLTA... SEMBRA CHE NELL'ESPERIMENTO DEL GIOVANE RICHARDS CI SIA STATO UN ERRORE DI CALCOLO.
DA QUANTO POSSO CAPIRE... TU E I TUOI AMICI AVETE ATTRAVERSATO LA ZONA N SENZA ALCUNA PROTEZIONE.
SENZA AVERE CALCOLI A MIA DISPOSIZIONE...
...E CON UNA LIMITATA CONOSCENZA DELLE RADIAZIONI DELLA ZONA N, DELL'ATMOSFERA E DI MOLTI ALTRI FATTORI...
È DIFFICILE DIRE ESATTAMENTE QUEL CHE VI È SUCCESSO...
MA SEMBRA CHE SIATE STATI GENETICAMENTE ALTERATI DA QUESTA ESPERIENZA UNICA AL MONDO.
SEMBRA CHE TU ABBIA RICEVUTO IL DONO DI POTERE ALTERARE IL MODO IN CUI I RAGGI DI LUCE SI PROIETTANO SUI CAMPI ELETTROMAGNETICI ATTORNO A TE.
...UTILIZZAVANO TESTI ESOTERICI CHIAMATI UPANISAD...
...E ALL'INTERNO DEGLI UPANISAD, C'ERA UNA SEZIONE CHIAMATA "YOGATATTVA", DOVE ERA SPIEGATA LA FILOSOFIA MISTICA PER RAGGIUNGERE LA CONOSCENZA DELL'ESSENZA DI DIO. SÌ...
SOLO I PIÙ MOTIVATI STUDIOSI DI RAJA YOGA VENIVANO ISTRUITI SU CERTI POTERI SOPRAN-NATURALI...
CHIAMATI SIDDAH...
UNO DEI SIDDAH DELLO YOGA ERA L'INVISIBILITÀ UMANA.
DICEVANO CHE LA CONCENTRAZIONE E LA ME-DITAZIONE POTEVANO RENDERE IL CORPO IMPERCETTIBILE AGLI ALTRI UOMINI.

IO-- COSA? CAMPI ELETTRO...
POSSO DIVENTARE INVISIBILE?
SEMBREREBBE.
NON È FANTASTICO?
SEGUIMI
CI HO PENSATO CONTINUAMENTE DA QUANDO TI HO SALVATA.
VIENI...
ECCO LA MIA IPOTESI.
LE ANTICHE DOTTRINE INDUISTE. SI PARLA DEL PERIODO CHE VA DAL 700 AL 300 A.C...
PUÒ ESSERE CHE IL VOSTRO ESPERIMENTO FALLITO ABBIA AVVICINATO LA TUA COSCIENZA A QUELLA DI QUESTI ILLUMINATI.
VI HO DETTO DI SMETTERLA!!
AGH!
BRUTTI SPORCACCIONI!!
ZZAAT-T-T

È INDECENTE E INAPPROPRIATO!!
MI SCUSO, GIOVANE SUSAN.
DI SOLITO SONO MOLTO PIÙ EDUCATI. MA LA TUA PRESENZA SEMBRA ECCITARLI
CREDICI O NO, QUESTE MERAVIGLIOSE CREATURE FURONO IL MOTIVO PER CUI VENNI ESPULSO DAL BAXTER BUILDING.
TUO PADRE AVEVA VEDUTE INCREDIBILMENTE **RISTRETTE**. AVEVA PAURA, FORSE. DI COSA?
DELLA VITA? DELLA CREAZIONE?
VEDI, È QUESTA UNA DELLE COSE CHE AMMIRO DI TE, CARA RAGAZZA.

SEI CRESCIUTA SOTTO IL SUO GIOGO OPPRIMENTE, MA SEI RIMASTA UNO SPIRITO LIBERO.
UNO SPIRITO LIBERO.
NON LO CAPIVO AL TEMPO, MA LA COSA MIGLIORE CHE MI SIA MAI SUCCESSA FU QUELLA DI ESSERE CACCIATO DA QUELLA SOFFOCANTE PRIGIONE CHE TUO PADRE GESTISCE COSÌ ALLEGRAMENTE.
LIMITI E RESTRIZIONI-- ECCO CHE COS'È IL BAXTER BUILDING.
SOLO QUANDO LE PASTOIE DELLA CIVILTÀ VENGONO ELIMINATE E DERISE...
SOLO ALLORA...
SÌ.
SOLO ALLORA SONO POSSIBILI LE VERE SCOPERTE, LA VERA SCIENZA.
E ANCHE LA TUA PRESENZA QUI... È UN AVVENIMENTO STRAORDINARIO!!
LO STESSO ALBERT EINSTEIN NE SAREBBE ENTUSIASTA.
COS'È QUELLO?
SEI A CASA MIA.
SIAMO DUEMILA METRI SOTTO LA SUPERFICIE.
QUESTO SISTEMA SOTTERRANEO È COLLEGATO A UN MILIONE DI TUNNEL CHE SI ESTENDONO SOTTO TUTTO IL MONDO.
E-- SÌ.
EDWARD BULWER-LYTTON AVEVA RAGIONE.
ESISTE DAVVERO UNA RAZZA DI ESSERI CHE VIVE SOTTO LA TERRA DA MIGLIAIA DI ANNI...
...E IO L'HO SCOPERTA.

DALL'ULTIMA VOLTA CHE MI HAI VISTO, HO FATTO ALCUNE SCONVOLGENTI SCOPERTE.
PROFESSIONALI E PERSONALI.
COMPRESO QUESTO POSTO. L'HO SCOPERTO IO STESSO.
TU NON LO SAPEVI...
(I RAPPORTI TRA ALLIEVO E INSEGNANTE SONO QUELLO CHE SONO...)
...MA UNO DEI SOGNI DELLA MIA VITA, UNO DEI MIEI OBIETTIVI...
...ERA LA CONOSCENZA DI CIÒ CHE ERA DOCUMENTATO NELLA BIBLIOTECA PERDUTA DI ALESSANDRIA.
..LA TERRA CAVA...
.ATLANTIDE...

E DOBBIAMO IMMAGINARE, DALL'ARCHITETTURA A CUI TI TROVI DAVANTI
...CHE IL PERDUTO CONTINENTE DI ATLANTIDE AVESSE RAGGIUNTO UNA TECNOLOGIA AVANTI ANNI LUCE RISPETTO PERSINO A QUELLA DEL BAXTER BUILDING...
E IO L'HO TROVATA!
E, CHIARAMENTE, È IL LUOGO MIGLIORE CHE IO POSSA CONCEPIRE SULL'INTERO PIANETA PER CONTINUARE IL MIO LAVORO...
TU-- CI CONTROLLI.
SEI COLLEGATO CON IL COMPUTER PRIMARIO DEL BAXTER BUILDING?
NON MI CI SONO COLLEGATO.
QUESTO È IL COMPUTER
COSA?
CREDEVI CHE MI SAREI ARRESO?
HO SPESO TUTTA LA MIA VITA AD AIUTARVI... A FARVI PROGREDIRE.
CREDO IN CIÒ CHE FATE PIÙ DI CHIUNQUE SU QUESTO PIANETA.
CHIUNQUE
PIÙ DI QUEL NAZISTA DI TUO PADRE.
QUI SIAMO DUEMILA METRI ESATTAMENTE SOTTO IL BAXTER BUILDING.
CREDI CHE AVREI PERMESSO CHE SUCCEDESSE QUEL CHE È SUCCESSO IERI?
UN ERRORE TECNICO DI PROPORZIONI GIGANTESCHE?
A RISCHIO DELLA VITA DEI MIEI STESSI FIGLI?
SUSAN
IO TI AMO.

N-NON CAPISCO.
NON-- DI TUTTI I POSTI DEL MONDO, COME HO FATTO A FINIRE PROPRIO--
COME HO POTUTO ESSERE TRASPORTATA QUI? DAVANTI A TE! IN PIENA--
OH, NO NO...
SEI STATA TRASPORTATA A CIRCA, DIREI, TRE MIGLIA A OVEST DI LAS VEGAS. IN MEZZO AL DESERTO.
HO MANDATO I MIEI ANI-UOMINI A RECUPERARTI. ERO PREOCCUPATO CHE TI TROVASSERO DEI MOTOCICLISTI E APPROFITTASSERO DI TE.
NO. L'UNIVERSO NON SAREBBE COSÌ GENEROSO... DA PORTARTI QUI DA ME.
SUBITO DOPO L'INCIDENTE...
...CI SONO STATI QUESTI... PICCOLI FLUSSI DI ENERGIA SU TUTTO IL GLOBO. TUTTI VOI... TRASPORTATI CONTRO LA VOSTRA VOLONTÀ.
HO LOCALIZZATO ANCHE TUO FRATELLO, MA L'ESERCITO È ARRIVATO PRIMA.
JOHNNY...
DOVERSI AFFIDARE AI MEDIA CORROTTI PER TROVARE INDIZI È GIÀ UMILIANTE, MA TUTTORA NON CI SONO TRACCE...
MI CAPISCI, VERO?
CAPISCI CHE COSA DOBBIAMO FARE?
VEDI QUESTA? È UN'ARMA DI GUERRA.
UNA GUERRA CHE HA AVUTO LUOGO PROPRIO QUI... FORSE MIGLIAIA DI ANNI FA.
VEDI QUESTO? È SANGUE.

JOHNNY È VIVO. ECCOTELO, SUI MONITOR DEL BAXTER BUILDING.
UNA RIPRESA DI STAMATTINA, CREDO.
NON HO IL COLLEGAMENTO IN DIRETTA, MA ECCOLO.
ED ECCO ANCHE IL PICCOLO REED.
UNO IMMAGINEREBBE CHE FOSSERO FUORI A CERCARTI. CHISSÀ COME LI HA RIDOTTI L'INCIDENTE?
MA VICTOR-- **DOBBIAMO** TROVARE VICTOR.
È LUI LA **CHIAVE** DEL NOSTRO FUTURO INSIEME. CONOSCO COSE DEL PASSATO DI VICTOR CHE TI SORPRENDEREBBERO.
MA, FINORA, NON C'È SEGNO DI LUI. IL CHE È SECCANTE.
SANGUE DI UNA RAZZA DI UMANI CHE COMBATTÉ BATTAGLIE SOLO VAGAMENTE ADOMBRATE NELLA MITOLOGIA.
QUESTA È LA PROVA DELLA SUA ESISTENZA.
LA PROVA DI QUEL CHE RIUSCIREMO A REALIZZARE INSIEME.
PERSINO A UNO STADIO SPERIMENTALE INIZIALE SONO RIUSCITO A MANIPOLARE IL FRAMMENTO DI UNA CELLULA DI DNA DA QUESTO ANTICO REPERTO.
A PRODURRE TESSUTO VIVO DA ESSO.
A CREARE UN ORGANISMO VIVENTE.
UNA GLORIOSA MISCELA DEL **LORO** PASSATO E DEL **NOSTRO** FUTURO.
QUA **SOTTO** NON CI SONO CONFINI ALLA RICERCA DELLA CONOSCENZA. **NESSUNA** STRUTTURA MILITARE O INDUSTRIALE CON CUI FARE I CONTI.
POSSIAMO SCOPRIRE I GRANDI MISTERI DELLA VITA...
COME ABBIAMO SEMPRE SOGNATO.
MA SAI CHE COSA FARÒ PER TE...?
SUSAN, SALVERÒ TUO FRATELLO.
SÌ. PORTERÒ TUO FRATELLO QUI DA TE.
COME PROVA DI QUANTO TU SIGNIFICHI PER ME.

JOHNNY?

PAPÀ, RIESCO A CONTROLLARE TOTALMENTE IL-- **AGGHH!!!**
JOHNNY...
COS'È QUELLA COSA?
JOHNNY, QUESTO-- QUESTO È IL MIO AMICO BEN.
L'HAI CONOSCIUTO IERI PRIMA DEL--

WOW ACCIDENTI

JOHNNY?
QUELLO CHE MI HA RESO COSÌ... HA RIDOTTO LUI IN QUEL MODO?
SÌ, MA DEVI CALMARTI--

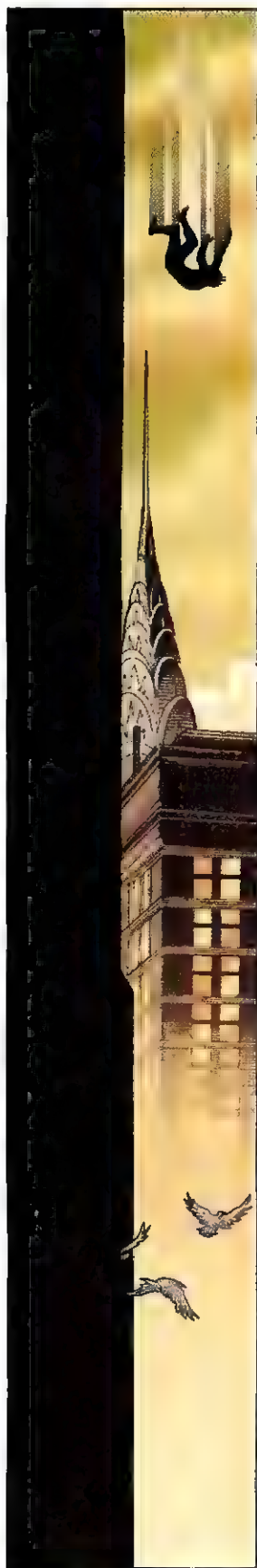
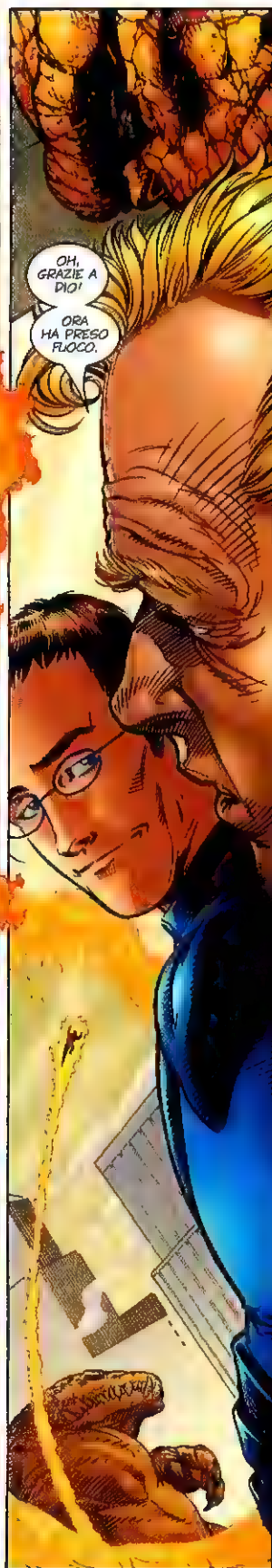
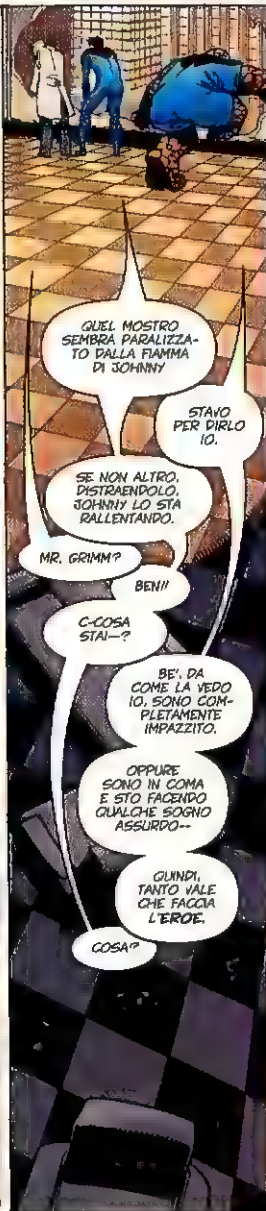
UN MOMENTO-- DOVE-- CHE COSA È SUCCESSO A SUE?

ANCORA NON LO SAPPIAMO.
CHE STA SUCCEDENDO?
STIAMO CERCANDO DI CAPIRLO...
INSOMMA, UN ATTIMO PRIMA SONO NEL DESERTO, POI MI RITROVO... IN JUGOSLAVIA O CHISSÀ DOVE E POI--
BOOM
ODDIO.
SPERO CHE QUELLA NON SIA SUE.

LO VEDETE TUTTI?
PAPÀ?
I-IO--
ALLORA?
IO--

CIOÈ, CHE COS'È?
UH, JOHNNY? STAI--
JOHNNY, CALMATI!
JOHNNY, NO!!
JOHNNY!!

FIAMMA
??!!

AAH HAHAHAHA!!
OH, GRAZIE A DIO!
ORA HA PRESO FUOCO.

CHE STA FACENDO?
SEMBRA CHE IN FIAMME IL SUO CORPO SIA PIÙ LEGGERO DEL-L'ARIA E PROVOCHI UNA SPECIE DI COM-BUSTIONE CHE LO TIENE SOSPESO.
NON È QUELLO CHE MI ERO-- JOHNNY! JOHNNY!
STAI LONTANO DA QUELLA COSA!! LASCIA CHE CI PENSINO GLI ULTIMATES!
(NON RIESCE A SENTIRMI.)
PAPÀ-- POSSO SISTEMARE IO QUESTO AFFARE CON LA MIA...
JOHNNY!!
AAAGHAARRGH!!
QUEL MOSTRO SEMBRA PARALIZZA-TO DALLA FIAMMA DI JOHNNY
STAVO PER DIRLO IO.
SE NON ALTRO, DISTRAENDOLO, JOHNNY LO STA RALLENTANDO.
MR. GRIMM?
BEN!!
C-COSA STAI--?
BEN!
BE', DA COME LA VEDO IO, SONO COM-PLETAMENTE IMPAZZITO.
OPPURE SONO IN COMA E STO FACENDO QUALCHE SOGNO ASSURDO--
QUINDI, TANTO VALE CHE FACCIA L'EROE.
COSA?

FTOOM
FORSE AVREI DOVUTO RIFLETTERCI UN PO' DI PIÙ.
WHAMM

AGH!!
DIO DEL CIELO, QUANTO PUZZI!
GGYYAARRGGH!!
NO, SONO QUASI SICURO CHE SEI TU.
QUI È IL PROFESSOR STORM DAL BAXTER BUILDING.
ABBIAMO UN'EMERGENZA DI PRIMO GRADO. NO, NO, NON MI METTA IN ATTESA--
BEN, NO! STO ARRIVANDO!
COSA?
REED?
REED?
ZITTO! STO FACENDO I CALCOLI NELLA MIA TESTA.
COSA STAI--
REED, SEI TU?
BEN!! BEN! ASCOLTA--
CERTO, PASSAMI UNA SEDIA.
HIEEE!!
SHACK
GUGURRGGLE!!!
REED, RICORDI QUANDO PRIMA HO DETTO CHE ERO ARRABBIATO CON TE PER AVERMI TRASFORMATO IN UN MOSTRO DI PIETRA ARANCIONE...?

OW!
(SE IN QUESTO MOMENTO NON FOSSI IN FIAMME, SAREI **MOLTO** SORPRESO DA QUEL NUMERO.)
BE', ORA SONO **MOLTO** ARRABBIATO CON TE.
AH SÌ?!
CHI TI HA DETTO DI SALTARE GIÙ DAL PALAZZO?
VUOI METTERTI A DISCUTERE CON ME **ORA**?
JOHNNY, PUOI PROIETTARE IL TUO FUOCO?
COSA?
PUOI LANCIARE FUOCO?
NON LO SO.
BE', PROVACI!!
E MIRA BENE!
LANCIARE FUOCO?

WHAM!
AVANTI!
CHE COSA DEVO FARE?
LANCIARE FUOCO?
CRASH!
WHAM!
È INUTILE, NON SUCCEDE NIENTE!

VALEVA LA PENA TENTARE!
HUUAAAHHH!!
REED, RIESCI A BLOCCARLO?
NON NE HO IDEA! SONO UNO SCIENZIATO NON UN UAAAAH!
AAGGH!
SCUSA.
CERCAVO DI RENDERMI UTILE.
OKAY. FACCIAMOLA FINITA.
...PRIMA CHE SUCCEDA QUALCOSA DI GRAVE.

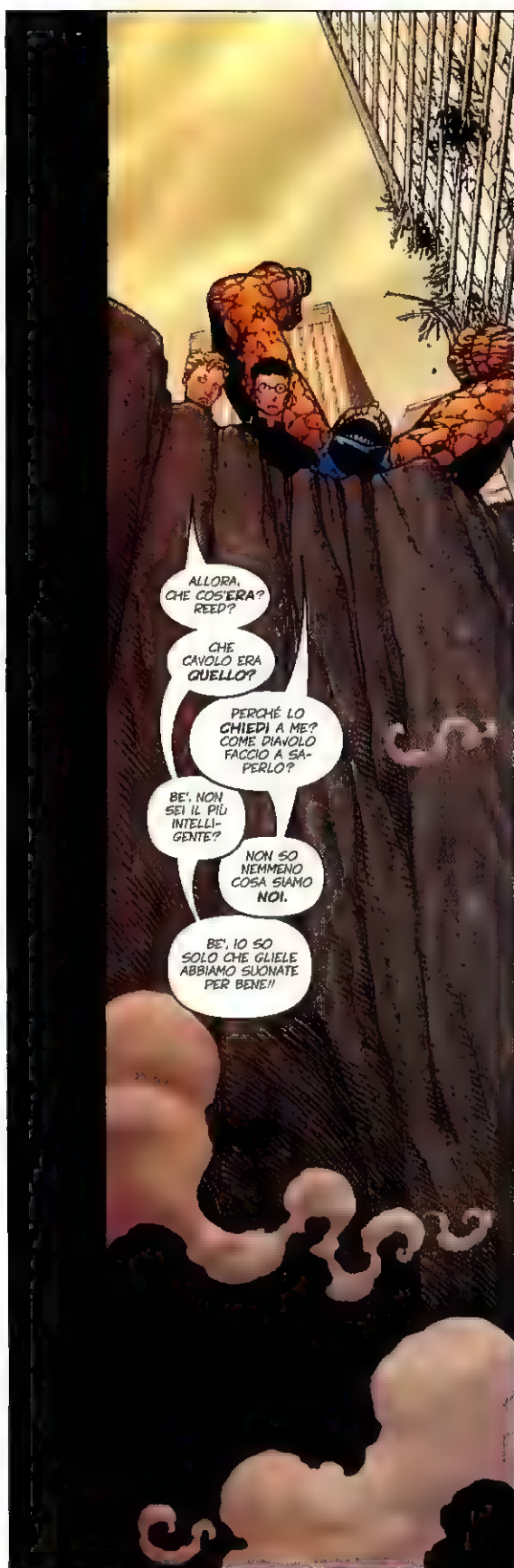
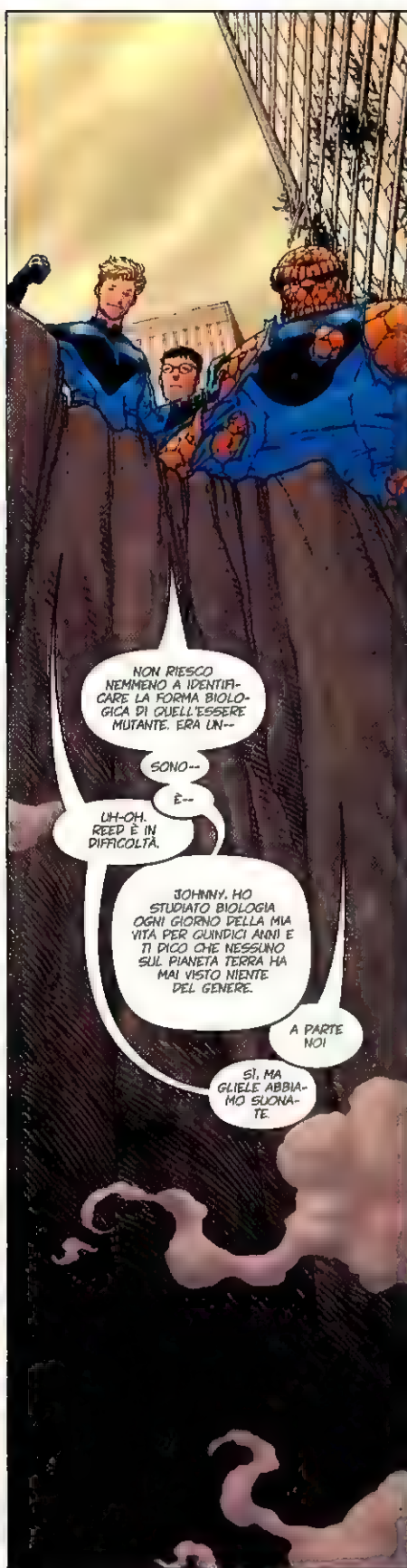
FWAM!

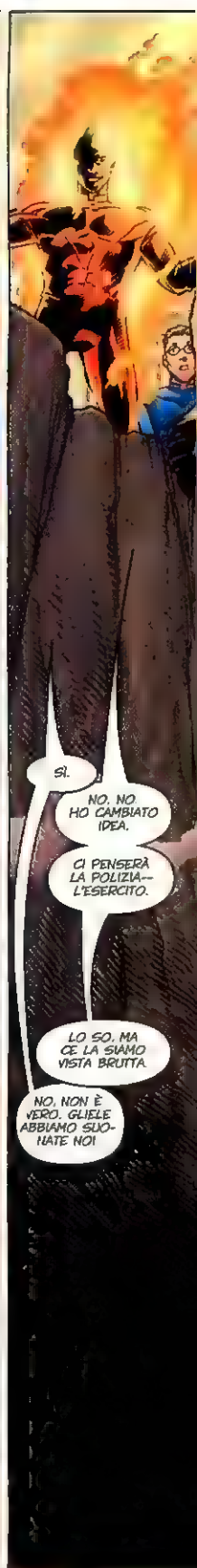
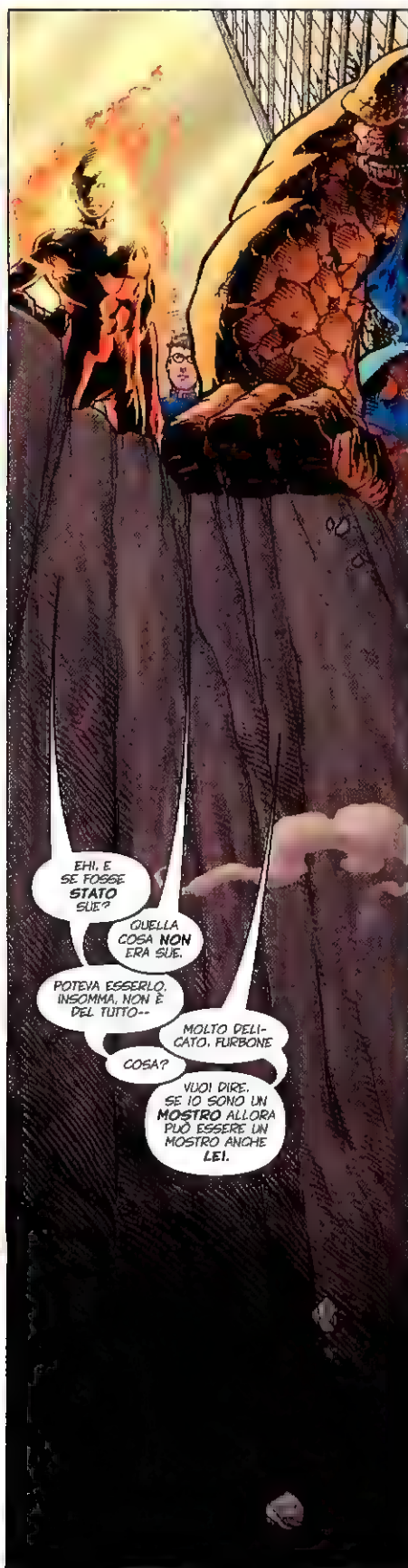
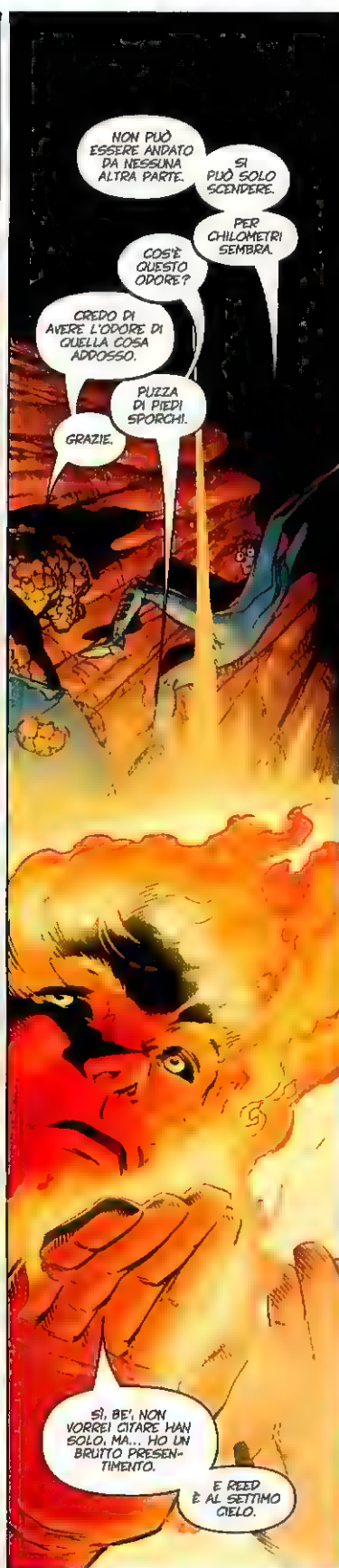
K-TINK!
K-TINK!
PSSSH!

GLURP!
FABOOM

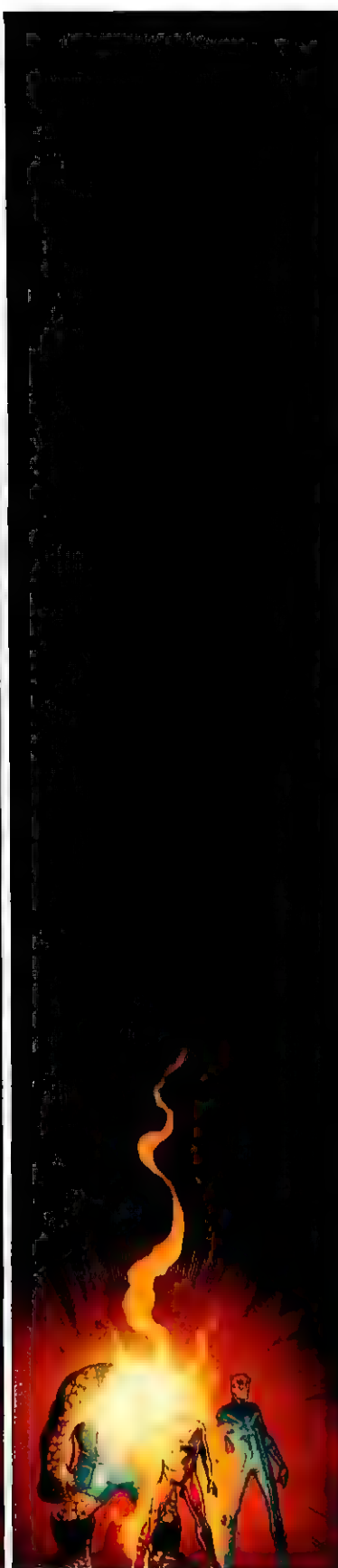
NUUR...
ECCOLO!!

NON MUOVER-TI, MUTANTE!!
SANTA MADRE DI DIO!
LASCIA ANDARE GLI UMANI E NESSUNO SI FA-RÀ DEL MALE.
AL MIO VIA, ABBATTETE IL MUTANTE.
NO, SIAMO--
OH, NO...
MUTANTE?
RAGAZZI, LO CREDIATE O NO, IO SONO IL MOSTRO BUONO.
ABBAT-TETELO!!

BAM BAM BAM BAM BAM BAM
BAM BAM BAM BAM BAM BAM
BAM BAM BAM BAM BAM BAM
CESSATE IL FUOCO!!
CES-SATE IL FUOCO!!
ESERCITO DEGLI STATI UNITI!! CESSATE IL FUOCO!
CRISTO.
JOHNNY!!
UN ACCIDENTI DI MODO PER SCOPRIRE CHE SONO A PROVA DI PROIETTILE!
CHE SUCCEDE?
SONO IL GENERALE TALBOT DELL'ESERCITO DEGLI STATI UNITI. QUESTO È COMPETENZA DEL-L'ESERCITO.
LEI E I SUOI UOMINI AVETE APPE-NA APERTO IL FUOCO SU PERSONALE DEL-L'ESERCITO.
CESSATE SUBITO IL FUOCO!
PERSONA-LE DELL'ESER-CITO?
DOTTOR STORM, DOB-BIAMO RISOLVERE LA SITUAZIONE LONTANO DALLA STRADA.
MA COS'ERA QUELL'AF-FARE?
NON SIAMO PRONTI A RENDERE PUBBLICO IL VOSTRO OPERATO. DOBBIAMO--
BE', È TROPPO TARDI PER QUE-STO, AMICO.
QUESTA È NEW YORK E ABBIAMO APPENA DATO SPETTACOLO.
COMUNQUE, DOBBIAMO AL-LONTANARVI DA--
NO.
CREDO CHE NON AB-BIAMO ANCO-RA FINITO.

ALLORA, CHE COS'**ERA**? REED?
CHE CAVOLO ERA **QUELLO?**
PERCHÉ LO **CHIEDI** A ME? COME DIAVOLO FACCIO A SAPERLO?
BE', NON SEI IL PIÙ INTELLIGENTE?
NON SO NEMMENO COSA SIAMO **NOI.**
BE', IO SO SOLO CHE GLIELE ABBIAMO SUONATE PER BENE!!

VOI FATE QUEL CHE VOLETE...

IO HO ALTRA RABBIA DA SFOGARE.

È AFFA-SCINANTE.
SÌ? CHE COSA?
ASSOLUTAMEN-TE AFFASCINANTE. LE PARETI-- QUE-STI SIMBOLI--
SONO SIMBOLI DI UNA CULTURA CHE NON HO MAI STUDIATO. MI CHIEDO SE SIANO--
QUANTO SIAMO **SCESI?**
FORSE L'ABBIAMO PERSO.
HO FAME.

NON PUÒ ESSERE ANDATO DA NESSUNA ALTRA PARTE.
SI PUÒ SOLO SCENDERE.
PER CHILOMETRI SEMBRA.
COS'È QUESTO ODORE?
CREDO DI AVERE L'ODORE DI QUELLA COSA ADDOSSO.
PUZZA DI PIEDI SPORCHI.
GRAZIE.
SÌ, BE', NON VORREI CITARE HAN SOLO, MA... HO UN BRUTTO PRESEN-TIMENTO.
E REED È AL SETTIMO CIELO.

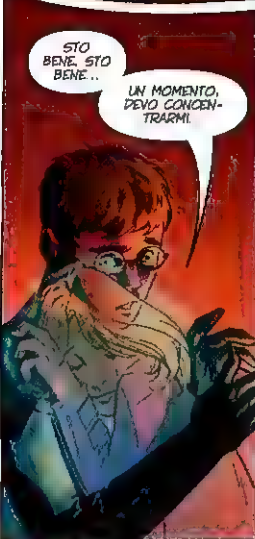
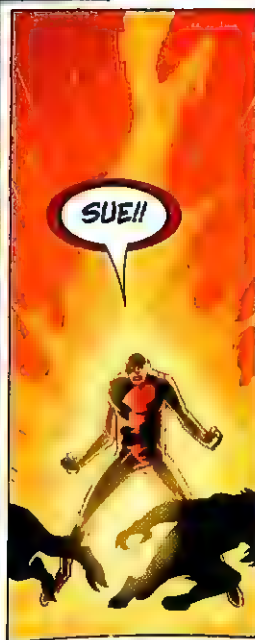
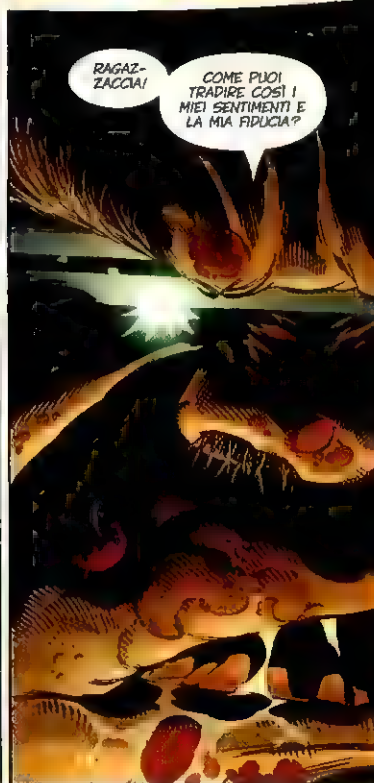
SCUSATE.
MA NON POTETE NEGARE CHE SIA UNA SCOPERTA AFFA-SCINANTE.
IO LO NEGO.
GUARDA-TE QUESTI DISEGNI--
REED, PUOI FRENARE IL SECCHIONE CHE È IN TE FINCHÉ NON SIAMO IN FONDO?
EHI, VUOI TENERE QUELLA MANO INFUOCATA **LONTANO** DA ME??!!
(SCUSA.)
DAVVERO, PERÒ, NESSUN ALTRO DI VOI È TERRORIZZATO COME LO SONO IO?
COME HO DETTO, CREDO CHE NON SIA REALE. QUINDI SONO TRANQUILLO.
BEN, NON RIESCO A CAPIRE SE SCHERZI.
A DIRE IL VERO-- NEM-MENO IO.

SIAMO AR-RIVATI ALLA FINE? È IL FONDO?
UN MO-MENTO! AVETE SENTITO?
NO.
NON L'AVETE SENTITO?
È IL MIO STOMACO.
SHHH...
JOHNNY, PUOI FARE PIÙ LUCE?

OKAY.
REED. ADESSO SONO PROPRIO INCAZ-ZATO CON TE.

RAGAZZI

SI?
È UNA GIORNATA DAVVERO STRANA
AH, SUL SERIO?
REED, VISTO CHE HAI QUEL CERVELLO ENORME... PER FAVORE, DIMMI CHE SAI--
JOHNNY, NON HO IDEA DI COSA SIANO QUESTI ESSERI.
SHH!
COME POTREI--?
NON INSULTARLI. SONO LÌ DAVANTI A TE. POTREBBERO SENTIRTI.
FANTASTICO.
REED?!
NON CREDO ABBIANO ORECCHIE.
UH, EEEHI?
NEMMENO IO. EPPURE TI SENTO--
FANTASTICO.
DAVVERO
SUE?

QUEL CHE SIETE DIVENTATI VOI QUATTRO... FANTASTICO.
VE LO DICEVO. RAGAZZI VE LO DICEVO CHE ERAVATE 'IL FUTURO.
VE LO DICEVO.
REED?!!
JOHNNY?!?

SUE!!
AGH! CHE LUCE!
JOHNNY!!
C'È UN PO' TROPPA LUCE QUAGGIÙ, GIOVANE MISTER STORM. IO--
OH, GRAZIE A DIO!!
UUF!
SUE?
DOV'È--?
OH, REED! GRAZIE A DIO!
SUE!
SUE??
UH... ERI INVISIBILE?
TU SEI IN FIAMME?
PIÙ O MENO.
CHE VI È SUCCESSO, RAGAZZI?
STO BENE. STO BENE...
UN MOMENTO. DEVO CONCENTRARMI.
SEI DIVENTATA INVISIBILE!
TU-- SEI--
MA COME VOSTRO INSEGNANTE--

MI SENTO IN DOVERE DI SPIEGARVI QUANTO POTEVA ESSERE PERICOLOSO QUEL VOSTRO INCIDENTE.
ORA AVETE QUESTI MAGNIFICI POTERI, MA AVREBBE POTUTO ESSERE UN DISASTRO.
LA PROSSIMA VOLTA CHE CI.
DOTTOR MOLEKEVIC?
SÌ, GIOVANE DOTTOR RICHARDS, CI SIAMO RITROVATI.
FINALMENTE.
NON VEDEVO L'ORA CHE ARRIVASSE QUESTO MOMENTO.
COSA-- COSA AVETE **FATTO** QUI?
CI **MONITORA.**
SI È COLLEGATO AL COMPUTER DEL BAXTER BUILDING E NON--
SUSAN!!
NON SONO DEL TUTTO SICURA, MA **POTREBBE** AVERE SABOTATO L'ESPERIMENTO SOLO PER FARCI VENIRE QUI A--
SUSAN!!
RAGAZZACCIA!
COME PUOI TRADIRE COSÌ I MIEI SENTIMENTI E LA MIA FIDUCIA?
DI CHE COSA STAI **PARLANDO?**

HO CREATO UN MONDO IN CUI NOI, UOMINI DI SCIENZA, POTREMO--
PAT! PAT! PAT!
REED, HA PERSO DEL TUTTO LA RAGIONE!!
PRIMA MI HA RAPITA!! HA CREATO QUESTO INCUBO SOTTERRANEO-- È OSSESSIONATO DA TE E DA MIO PADRE--
SUSAN!!
TI HO ACCOLTA!
MI HAI RAPITA E CI HAI TOLTO OGNI POSSIBILITÀ DI AVERE UNA VITA NORMALE--
UN MOMENTO!!
COS'È QUELLO?

È BEN GRIMM.
OH--
UH... EHI.
SÌ, GRAZIE.
STAI BENE LÌ DENTRO?
CI-- UN MOMENTO, SUE--
NON CAPISCO.
DOTTORE, COME MAI LEI È QUI? COS'È QUESTO POSTO? DA QUANTO TEMPO È QUAGGIÙ?
UN SE-CONDO!
SO CHI È-- È QUELLO CHE CHIAMAVANO L'UOMO TALPA.
SONO UN MEDICO E UNO SCIENZIATO.
QUANDO ERAVATE BAMBINI SOPPORTAVO I VOSTRI ATTEGGIAMENTI INSOLENTI, MA ADESSO INSISTO PER AVERE IL VOSTRO RISPETTO E--
CHE SI-GNIFICA?
TE L'HO DETTO! È MATTO E HA FATTO TUTTO QUESTO PERCHÉ PENSA CHE SIAMO SUOI "AMICI" E VUOLE CHE LO AIUTIAMO A VENDICARSI DI PAPÀ PERCHÉ L'HA LICENZIATO.
COSA?
LO SO.
DOTTORE--
EHI, MIO PADRE TI HA LICENZIATO QUALCOSA COME CENTO ANNI FA.
DOTTORE, QUEGLI ESSERI--
AMICO, LASCIA PER-DERE.
HA CREATO LEI QUESTI ORGANISMI?
QUELLO ERA UNO DEI VOSTRI INSEGNANTI?
SÌ!
È STATO UN MILIARDO DI ANNI FA!
VADO A CASA.
REED, COME PUÒ--
BLAHBLAHH BLAAHHBLAH BLAHHBLAH BLLAAAHAA HAHAHA!

NO. NON ASCOLTANO
CONTINUANO A NON ASCOL-TARMI!
CONTINUANO CONTINUANO CONTINUANO.
È TUTTO PRONTO E INVECE NIENTE DA FARE NONONO!
DOTTORE, UM, LEI È QUA SOTTO DA MOLTO TEMPO...
LA RIPORTEREMO IN SUPERFICIE L'AIUTEREMO A SPIEGARE...
NON.
STO SOLO CERCANDO DI CAPIRE CHE COSA HA FATTO QUA SOTTO E PERCHÉ--
DOTTORE, LA PREGO...
È STATO LEI?
HA SABO-TATO LEI IL NO-STRO ESPERIMENTO CON IL TRASPOR-TATORE?
CHE DELUSIONE.
AVEVO TANTE SPERANZE E TANTI SOGNI PER NOI.
È STATO LEI A FARCI QUESTO?

FIGLI MIEI...
MANGIATELI. UCCIDETELI. FATENE QUEL CHE VOLETE.
A ME NON SERVONO PIÙ.
COME TUTTI GLI ALTRI.
"FIGLI"? ORA PENSA CHE SIAMO I SUOI FIGLI?
NON STAVA PARLANDO CON NOI.
OH...
EHI, REED? SONO UMANI QUESTI AFFARI?
DIREI DI NO. AL MASSIMO, DEI VEGETALI.
VEGETALI?

CREDO.
MI BASTA.
PERCHÉ È TEMPO DI--!!
È TEMPO DI--
È TEMPO DI--
(CI RIFLETTERÒ SOPRA.)

TOGLITI DI DOSSO!!
DOTTOR MOLEKEVIC, LA PREGO!! LA PREGO--
DOTTORE, LA PREGO, CI HA FRAINTESO! VOGLIAMO AIUTARLA--
DETESTO AMMETTERLO MA, RAGAZZI... AVEVO BISOGNO DI QUESTO!
IO HO BISOGNO DI FARE UN BAGNO, INVECE, LONTANO DA QUESTI AFFARI

BEN. SMETTI DI COMBATTERE!! TUTTA LA STRUTTURA STA CROLLANDO SULLE NOSTRE TESTE!!
AAGGHH!!
FABOOM
NOOOO!!

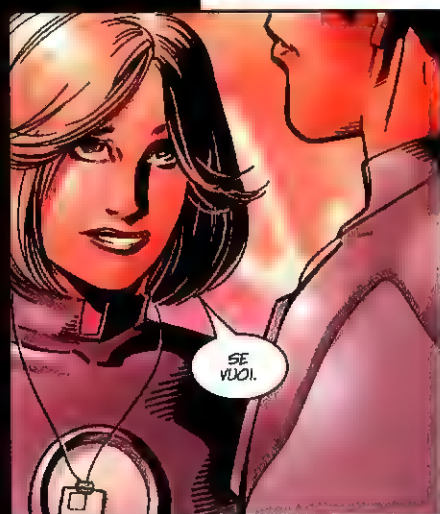
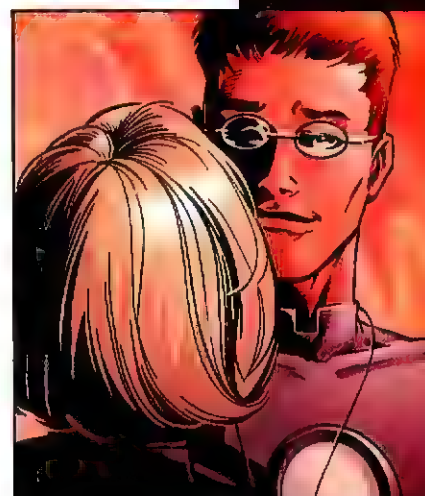
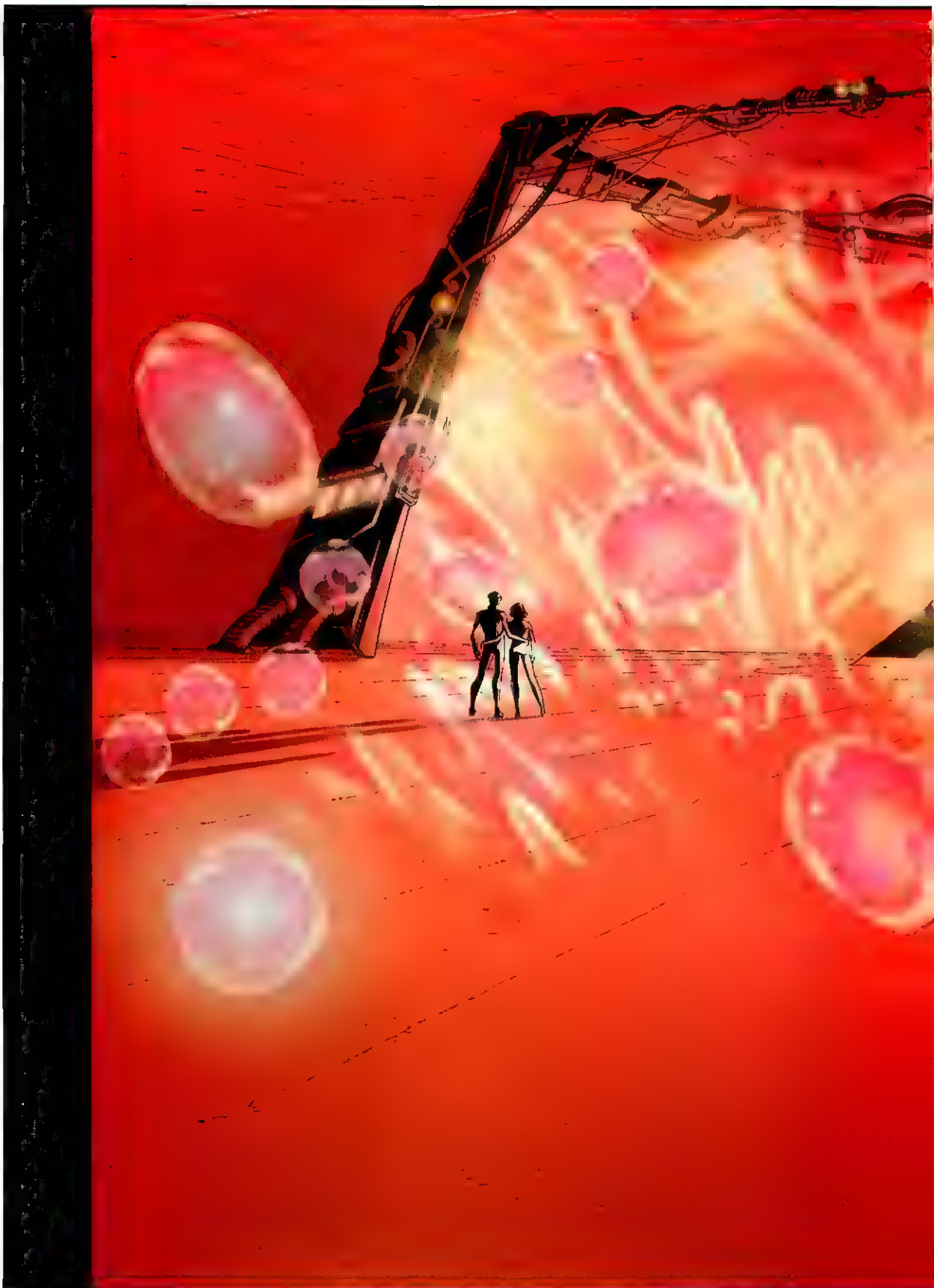
RRRRRRRRRRRRUUU
DOTTORE, LA PREGO, LASCI CHE LA PORTIAMO FUORI DI QUI. LE PROMETTO CHE--
FETI INSIGNIFICANTI! NON LASCERÒ CHE MI UMILINO DI NUOVO!
ARGH!
DOTTORE!!
ARGH!

OKAY, QUESTO È STATO COLPA MIA!
AIEE!!
SUE??
MERDA, HO URLATO COME UNA RAGAZZA.
SUE!!
HO URLATO COME UNA RAGAZZA! CHE DELUSIONE.
DOTTORE!!
CHE COSA AVETE FATTO AL MIO MONDO??
ASPETTI, POSSO--
TUUUUUUU!!

AAGGHH!!
SUE! SUE!!
UH, SUE, SEI STATA TU?
CREDO.
COME?
UH..
NON SIAMO UNA PIZZA.

STO VOLANDO?
SUE?
SUE, LO STAI FACENDO TU?
COME FAI A FARLO?
NON NE HO IDEA.
CREDO DI SÌ.
V-VOGLIO SOLO USCIRE DI QUI.
POSSIAMO ANDARCENE DI QUI, PER FAVORE?
COME? OOOPS--
"SBALORDITIVO
"SEMPLICE-MENTE. . SBA-LORDITIVO."
"ONESTAMENTE, DOTTOR STORM? HO PENSATO CHE FOSSIMO ANCORA NELLA ZONA NEGATIVA."
"COSA?"
"IN UNA SPECIE DI ALTERNATIVA ALLA NOSTRA REALTÀ CHE AVEVAMO CREATO OPPURE--"
"REALTÀ ALTERNATIVA?"

REED, IO NON HO MAI LA-SCIATO IL PIANETA, E POSSO DIRTI CHE QUESTA--
È LA VOSTRA VITA ADESSO.
SURREALE? SÌ. MA--
COMBATTERE PER LIBERARMI. NON È DA ME.
IO NON HO MAI COMBATTUTO IN VITA MIA.
MA BEN E JOHNNY-- È COME SE FOS-SERO NATI PER QUESTO.
OH, LO SO.
IL DOTTOR MOLEKEVIC...
SÌ. E ANCHE A QUESTO RIGUARDO, DEVO CHIEDERMI--
COSA SAREBBE SUCCESSO SE NON CI FOSSIMO TRASFORMATI IN QUEL CHE CI SIAMO TRASFORMATI-- IN TEMPO PER PROTEGGERCI DALLA FOLLIA DI MOLEKEVIC?
WOW. TI PIACE TORTURARTI CON DOMANDE ESISTENZIALI A CUI SAI CHE NESSUNO PUÒ RISPONDERE.
DICO SUL SERIO.
OH, LO SO.
MA CREDO CHE ABBIAMO GIÀ ABBASTANZA SITUAZIONI REALI CUI FAR FRONTE.
SÌ. IO STESSO HO PASSATO LA GIORNATA A IMPEDIRE ALL'ESERCITO DI RIN-CHIUDERVI IN UN CEN-TRO DI DETENZIONE PER MUTANTI.
HANNO PAURA DI VOI. DI GRIMM IN PARTICOLARE.
ALCUNI DEGLI UFFICIALI SONO CONVINTI CHE SIATE DEI REPLICANTI ALIENI O DELLE SPECIE DI-- NON SAPREI.
MA IL BUON SENSO È PREVALSO. ALMENO PER ORA.
SONO PIÙ PREOCCUPATI DELLA VOSTRA APPARIZIONE PUBBLICA DI OGGI POMERIGGIO E DI COME COMMENTARLA.
PARLANO DI RIDESTINARE TUTTO IL BUDGET E TUTTE LE RISORSE DEL BAXTER BUILDING-- TUTTE QUANTE-- AI NUOVI SCENARI CHE SI SONO PRESENTATI DOPO L'INCIDENTE.
E CI SERVE UNA SQUADRA PER PORTARE ALLA LUCE LE SCOPERTE DI MOLEKEVIC—

HA RAGIONE.
PROMETTO CHE ME NE OCCUPERÒ, MA, RICORDATE...
È L'ESERCITO-- ANDIAMOCI CAUTI.
PER ORA, RESTEREMO QUI E SISTEMEREMO LE COSE.
CERCHEREMO MOLEKEVIC NON APPENA TUTTO SI SARÀ CALMATO. OKAY?
OKAY.
VADO A PARLARE A JOHNNY.
GRAZIE, PAPÀ.
RINGRAZIO DIO CHE STATE BENE.
STO BENE, SÌ
POSSO DIRTI UNA COSA?
UH--
NON SONO ARRABBIATA CON TE. VOGLIO CHE TU LO SAPPIA.
IN REALTÀ, SONO MOLTO **EMOZIONATA** AL PENSIERO DI QUESTA NUOVA VITA. NON HO PAURA.
E VOGLIO CHE TU SAPPIA-- CHE LA AFFRONTEREMO INSIEME.
SE-- SE È QUESTO CHE VUOI.
SE VUOI.
DOBBIAMO TROVARE VICTOR.
SÌ
SCHERMO SETTORE 7H, PREGO.

SETTORE 7-H CONFERMATO.

DESTINO
PRIMA PARTE
WARREN ELLIS storie STUART IMMONEN matite
WADE VON GRAWBADGER chine DAVE STEWART colori
RAMONE lettering PIER PAOLO RONCHETTI traduzione
CRISTIANO GRASSI clandestino NICK LOWE & RALPH MACCHIO supervisione USA
JOE QUESADA supervisore capo DAN BUCKLEY presidente

BAXTER BUILDING, NEW YORK CITY...
REED?

REED?

DA QUANTO TEMPO SEI QUASSÙ?

NON AVEVO FATTO MALE I CALCOLI, DOTTOR STORM.
HO RICOSTRUITO TUTTO MILLE VOLTE.
LA TRASLAZIONE ALLA ZONA N AVREBBE DOVUTO ESSERE PERFETTA.

REED, NE ABBIAMO GIÀ PARLATO. VIENI DENTRO.
LUI INSISTEVA CHE IL PROGETTO ERA SBAGLIATO, MENTRE IO PENSAVO CHE FOSSE TUTTO GIUSTO.
E AVEVO RAGIONE. SO CHE AVEVO RAGIONE.

MA LUI... VOLEVA MODIFICARLO. SENZA DIRE NIENTE. COME LA PRIMA VOLTA CHE CI SIAMO INCONTRATI.
È STATO IL SISTEMA DI SOVRAPPOSIZIONE A SALTARE. ERA IN PERFETTO EQUILIBRIO. L'AVEVO TESTATO. IO CONOSCEVO LA TEORIA DELLO SFASAMENTO SPAZIALE. E LUI NO.
CREDEVA CHE IL SISTEMA FOSSE SBAGLIATO PERCHÉ NON LO CAPIVA. E NON VOLEVA AMMETTERLO CON ME O CON SE STESSO.

NON È RIUSCITO A RICOSTRUIRLO, COSÌ L'HA RIPROGRAMMATO. E IL SOVRAPPOSITORE NON HA CAPITO QUELLO CHE GLI VENIVA DETTO.
E C'È STATO L'INCIDENTE.
SIAMO STATI TRASFORMATI IN QUESTI... ESSERI. E LANCIATI DALL'ALTRA PARTE DEL MONDO.
SONO PASSATI DUE MESI.
DOV'È, DOTTOR STORM?
DOV'È VICTOR VAN DAMME?

DODICI ANNI FA...
HAI DIECI ANNI OGGI, VICTOR.
È ORA CHE TU SAPPIA DELLA TUA FAMIGLIA.
NOI DISCENDIAMO DA VLAD TEPES DRACULA, PRINCIPE DEL XV SECOLO DELL'ALLORA VALACCHIA, L'ATTUALE ROMANIA.
DRACULA SIGNIFICA "FIGLIO DEL DIAVOLO"

VLAD DRACULA AVEVA DIECI ANNI QUANDO FU INTRODOTTO DAL SUO STESSO PADRE NELL'ORDINE DEL DRAGONE, UNA CONFRATERNITA GUERRIERA INCARICATA DAL SACRO ROMANO IMPERO DI COMBATTERE I TURCHI.
ED È COSÌ CHE OGGI POSSO NARRARTI QUESTA STORIA.
L'EUROPA ORIENTALE, AL TEMPO ERA UN LUOGO TERRIBILE. LA SAGGEZZA SI ERA PERDUTA. NON C'ERA ORDINE. NON C'ERA VERITÀ.
VLAD DRACULA CAPIVA CHE LA VERITÀ È INNATA, CHE I GRANDI UOMINI DEVONO PIEGARE IL MONDO IGNORANTE ALLA LORO VERITÀ CON OGNI MEZZO NECESSARIO.
ED EGLI PIEGÒ LA VALACCHIA ALLA SUA VOLONTÀ.
ERA CRUDELE, MA LA CRUDELTÀ NON È UN VIZIO. È UNO STRUMENTO NECESSARIO, NIENTE PIÙ
PORTÒ L'ORDINE NEL SUO MONDO, VICTOR. NON TOLLERAVA CRIMINI CONTRO IL SUO POPOLO.
SI SERVÌ CON INTELLIGENZA DELLE SUPERSTIZIONI DELLA REGIONE
IMPALÒ I SUOI NEMICI ATTORNO AL SUO CASTELLO DI TIRGOVISTE, PER CREARE LA LEGGENDA DI UN CIRCOLO DI FANTASMI
FECE CREDERE AI SUOI SUDDITI CHE BEVEVA IL SANGUE.

NON SI PONEVA LIMITI.
E FU SOLTANTO LA DEBOLEZZA MORALE E INTELLETTUALE DELLE MASSE A CAUSARNE LA ROVINA.
FU COSÌ CHE I DRACULA VENNERO CACCIATI DALLA VALACCHIA E SI DISPERSERO IN TUTTA L'EUROPA.
CAMBIARONO IL LORO NOME E SI NASCOSERO FRA LE PECORE DEL CONTINENTE ORIENTALE.
A VOLTE DI PROPOSITO. I DRACULA DIVENNERO DETZER E DINNÄGE. A VOLTE SPOSANDOSI. COME QUANDO I DRACULA DIVENNERO I VAN DAMME DEL BELGIO.
MA NON DIMENTICARE: IN TE SCORRE IL SANGUE DI VLAD DRACULA. POTERE MITICO E PRIVILEGIO REGALE.
OGGI, LA TUA INFANZIA È FINITA.
OGGI, INIZIERAI IL DURO LAVORO CHE TI RENDERÀ DEGNO DEL TUO SANGUE.

È IL MIO COMPLEAN-NO.

STO FACENDO UNA COSA PER BEN.
QUALCUNO STA EVITANDO IL BIOSCANNER, REED. MI SERVE IL TUO AIUTO.
DI NUOVO JOHNNY? SAI CHE NON POSSO PARLARE A JOHNNY.
SEI TU.
SO CHE MI PUOI SENTIRE, REED
HO MOLTO DA FARE, E STO BENE
STIAMO TUTTI BENE. ANCHE I PROBLEMI DI BEN SONO PSICOLOGICI, NON FISICI.
MA MI SERVONO DEI DATI.
VOI TRE SIETE PIÙ IMPORTANTI.

AAAAAA!
E TU SEI IMPORTANTE PER ME, TESTONE.
E INOLTRE SONO UN BIOINGEGNERE.
SIGNIFICA CHE NON LIMONERAI PIÙ CON ME SE NON INFILERAI IL TUO CORPICINO SOTTO IL MIO PICCOLO E CALDO BIOSCANNER.
SARAI ANCHE IL PIÙ GRANDE FISICO DI CASA, MA NON CAPISCI I CORPI COME LI CAPISCO IO.
QUINDI, PUOI GUARDARE GLI ESAMI DI BEN PER L'ETERNITÀ, MA NON CAPIRAI NIENTE MEGLIO DI ME.
E IO HO BISOGNO DI ESSERE SICURA CHE TU NON MORIRAI, REED.

POSSIAMO LIMONARE, DOPO?
È CHE CREDO DI STARE INIZIANDO A ESSERE BRAVO.
ERI BRAVO FIN DALL'INIZIO.
STAI DIVENTANDO FANTASTICO.
LIMONIAMO ADESSO?
PRIMA IL BIOSCANNER. DOPO IL PIACERE.
HAI GUARDATO GLI ESAMI DI BEN? NON DICONO MOLTO.
DEVO RICONFIGURARE IL BIOSCANNER. NON RIESCO A PENETRARE BENE LA SUA PELLE.
NON SO NEMMENO COME FA A RESPI-RARE.

VUOI DIRE A ESSERE VIVO?
NO. LETTERALMENTE. COME RESPIRA. PESA MEZZA TONNELLATA. COME FA A GONFIARE I POLMONI?
E ANCHE PER TE SONO PREOCCUPATA.
NON TI NASCONDO NIENTE.
SÌ, INVECE. VIENI QUI.
DAVVERO. PERCHÉ DOVREI AVERE DEI SEGRETI? NON HO NEMMENO RIVISTE PORNO SOTTO IL LETTO.
MI STAI NASCONDENDO QUALCOSA.
E ADESSO MI RACCONTERAI TUTTO.
I CALZINI GIÀ BASTANO.
REED, CREDO CHE NESSUN ALTRO LO ABBIA NOTATO.
MA SO CHE NON HAI PIÙ MANGIATO DOPO L'INCIDENTE.

AH
QUELLO

SÌ QUELLO.
IL CHE MI FA PENSARE CHE NON ABBIAMO ANALIZZATO QUESTI CAMBIAMENTI CON SUFFICIENTE ATTENZIONE.
TI HO MAI DETTO CHE VOLEVO FARE L'ASTRONAUTA?

MI HAI RACCONTATO CHE HAI LANCIATO UN RAZZO CONTRO L'AUTO DI TUO PADRE...
CISTERNA SOPRASELLAR
AVEVO OTTO ANNI. HO COSTRUITO UN RAZZO CON UN MOTORE A ZUCCHERO. HO SBAGLIATO LA TRAIETTORIA.
VOLEVO ESPLORARE L'UNIVERSO MA NON SONO TAGLIATA PER LA FISICA.

COSÌ HO OPTATO PER LO SPAZIO INTERIORE.
LA BIOLOGIA UMANA. L'UNIVERSO DENTRO DI NOI.
E, SAI, JOHNNY È TROPPO STUPIDO PER AVER PAURA. E BEN HA TROPPA PAURA PER PENSARE. E IO NON HO LA MINIMA IDEA DI QUEL CHE STA SUCCEDENDO DENTRO LA TUA TESTA...

...MA QUESTO TI PIACE.

OH
OH, REED.

SUE? CHE C'È?
IO...

VOGLIO CHE TU PROVI AD ALLUNGARTI. ALLUNGATI.

OK.
DAMMI UN SECONDO.

CHE COS'HAI LÌ?
È PIUTTOSTO... QUELLO CHE TU NON HAI, REED.
NON HAI ORGANI INTERNI.

NON È POS-SIBILE.
DEVE ESSERE POSSIBILE. DOVE FINISCE IL TUO STOMACO QUANDO TI ALLUNGHI?
E SOPRATTUTTO SE IL TUO STOMACO SI ALLUNGASSE, DOVE FINIREBBE IL CIBO CHE MANGI?

È UNA COSA ORRIBILE.
NON È DI ME CHE STIAMO PARLANDO.
CI HAI RIFLETTUTO DAVVERO?
CREDO CHE SEDERMI E FARE IPOTESI SU DOVE VADA LA TUA CENA QUANDO TI ALLUNGHI SIA ABBASTANZA RESPONSABILE.

SÌ, OKAY. MA, SERIAMENTE, GUARDA. QUESTA È UN'IMMAGINE TERMICA DEL TUO ADDOME.
CI DOVREBBE ESSERE UNA SERIE DI SAGOME-- IL FEGATO, I RENI, INTESTINO TENUE E CRASSO.
MA C'È SOLO-- QUESTO.

NON HO PIÙ UNO STOMACO?
SECONDO IL MIO ESAME, HAI UNA MASSA BATTERICA MALLEABILE CHE NON SI LACERA QUANDO TI ALLUNGHI.
REAGISCE A CONTATTO CON L'ARIA CHE INSPIRI E FA AFFLUIRE SOSTANZE NUTRITIVE NEL TUO SANGUE.

HO ANCORA I POLMONI, VERO?
PIÙ O MENO.
IO NON MI SENTO DIVERSO.
AVEVI L'ABITUDINE DI SENTIRTI IL FEGATO PER ESSERE SICURO CHE CI FOSSE ANCORA?

ME NE VADO DA QUI.
SAI, PENSAVO DI STARE AFFRONTANDO BENE IL CAMBIAMENTO FISICO, IL MIO POTERE, MA QUESTO È TROPPO.
È TROPPO, SUE. TROPPO STRANO.
EHI.

EHI.
NON M'IMPORTA.
SEI ANCORA TU.
E IO TI VOGLIO.

INIZIA
VLAD TEPES DRACULA SPOSÒ CNEAJNA DI TRANSILVANIA, GENERANDO MIHNEA.
MIHNEA SPOSÒ SMARANDA E POI VOICA, CHE PARTORÌ MILOS, RUXANDRA E MIRCEA.
MIRCEA SPOSÒ IRINA LA ZINGARA--
ANCORA.
MIRCEA SPOSÒ MARIA DESPINA.
DALL'INIZIO.

VLAD TEPES DRACULA SPOSÒ CNEAJNA DI TRANSILVANIA, GENERANDO MIHNEA.
MIHNEA SPOSÒ SMARANDA E POI VOICA, CHE PARTORÌ MILOS, RUXANDRA E MIRCEA.
NNNNNNO!
MALEDETTE QUESTE MANI
RICHARDS, RICHARDS RICHARDS RICHARDS.
ERO PERFETTO. SONO SEMPRE STATO PERFETTO.

TU NON SEI MAI STATO PERFETTO, RIDICOLO OMETTO RACHITICO.
IO POSSO RECITARE A MEMORIA IL MIO ALBERO GENEALOGICO FINO A SEICENTO ANNI FA E SO A MEMORIA ANCHE IL CODICE DI SOVRAPPOSIZIONE.
ANCHE ORA. ANCHE ORA.

TU NON HAI MAI CAPITO CHE LA SCIENZA È UN'ARTE, NON UN SISTEMA.
LA SCIENZA MODERNA DISCENDE DA CARTESIO, CHE DICEVA CHE LA CONQUISTA DELLA NATURA SI RAGGIUNGE COI SISTEMI DI MISURAZIONE E I CALCOLI.
SAI DA DOVE GLI VENNE QUESTA PERCEZIONE?

FECE UN'ESPERIENZA CON I FUNGHI ALLUCINOGENI E UN ANGELO GLIELO DISSE.
LA TUA PREZIOSA RAGIONE SI BASA SU UN'ALLUCINAZIONE.

E TU CONTRAPPONI LA TUA "TEORIA DELLO SFASAMENTO SPAZIALE" AL MIO INFALLIBILE ISTINTO PER CIÒ CHE È GIUSTO?
IL TUO SISTEMA È COSÌ SBAGLIATO CHE NEMMENO IO HO POTUTO CORREGGERLO.

ECCO. VISTO?

LE MACCHINAZIONI DI NEMICI IGNORANTI PROVENIENTI DA TERRE STRANIERE ALLONTANARONO VLAD TEPES DRACULA DAL SUO TRONO.
MA EGLI TORNÒ, PIÙ FORTE CHE MAI, E RIPRESE IL POTERE.
NOI TORNIAMO SEMPRE, RICHARDS.
PIÙ FORTI CHE MAI.
E AVIDI DI TRAFIGGERE COLORO CHE CI INSULTANO CON LA LORO IGNORANZA.
MOLTO BENE. MOLTO BENE.
È CURIOSO, PERÒ. NON SENTO DOLORE, ORA.
IMMAGINA SE NON AVESSI RIPROGRAMMATO IL SOVRAPPOSITORE.
LA NOSTRA CARNE-- LA **MIA** CARNE-- FATTA A PEZZI E TRASFORMATA IN SCHIUMA QUANTICA.
INVECE-- QUESTO. RIMPIANGO IL MIO VECCHIO CORPO, MA QUESTO... POTREBBE QUASI ESSERE UN'ARMATURA VALACCHIANA...

...E QUESTI, L'OPERA DI UN RE. .

COPENHAGEN...
BAH..
LA DANIMARCA FA SCHIFO.
TORNA IN AMERICA, ALLORA.
CONTINUO A SCORDARMI CHE PARLATE TUTTI INGLESE OLTRE CHE DANESE. È SECCANTE, SAI?
COMUNQUE, NON POSSO. SONO QUI PER UNO SCAMBIO UNIVERSITARIO DI UN ANNO.
CI VUOLE PARECCHIO PER FARTI RIMPIANGERE IL NEW JERSEY.
QUI LA BIRRA COSTA UN OCCHIO. NON VOGLIO NEMMENO PENSARE A QUANTO SPENDO D'AFFITTO.
A COPENHAGEN C'È SEMPRE FREDDO, BISOGNA RAPINARE UNA BANCA PER PAGARE UN TAXI. I SOLDI VOLANO VIA.
TRASFERISCITI ALLA ROCCA.
COSA?
LA ROCCA. LA ZONA LIBERA.

È QUELLA CHE IL DOTTOR CARLSSEN ALL'UNIVERSITÀ CHIAMA LA ZAP? LA ZONA AUTONOMA PERMANENTE?
SÌ. NIENTE AFFITTO, CIBO GRATIS, ELETTRICITÀ GRATIS, INTERNET GRATIS.
È UNA COSA HIPPY?

NO. È COME... SAI LA FESTA DEL BURNING MAN CHE AVETE IN AMERICA? DOVE LA GENTE FORMA UNA CITTÀ NEL DESERTO PER UNA O DUE SETTIMANE?
PUÒ VIVERE COME LE PARE IN QUELLA CITTÀ. È UNA COMUNITÀ AUTOGESTITA.
I PIRATI LO FACEVANO SULLE ISOLE NEL XVIII SECOLO. MINISOCIETÀ CHE VIVONO AL DI FUORI DELLA LEGGE, A MODO LORO.

DEVI CONOSCERE IL TIZIO CHE L'HA FONDATA.
DEVI CONOSCERE VAN DAMME.

FORTE. IO SONO DANNY.
HJALMAR.
BEL TATUAGGIO. CHI TE L'HA FATTO?

VAN DAMME. E NON MI HA FATTO MALE.

BAXTER BUILDING, NEW YORK CITY...

HO, UMM, HO DELLE DOMANDE DA PARTE DI SUE...

...CHE, UMM, LEI PENSA SIA MEGLIO CHE VENGANO, UMM, FATTE DA ME.

OKAY.

SÌ.

NON VUOI SAPERE I DETTAGLI.
OKAY.

LA ZONA LIBERA.
LA POLIZIA NON LI FA SGOMBRARE?
TUTTO QUESTO DOVEVA ESSERE DEMOLITO. RIENTRA NEL DIRITTO DI OCCUPARE IL SUOLO PUBBLICO.
SONO VECCHI ALLOGGI MILITARI ABBANDONATI E DI PROPRIETÀ DELLO STATO. È UN'OCCUPAZIONE LEGALE.

ECCOLO. È LUI.
QUELLO È VICTOR VAN DAMME.
OH. OH. NO.
GUARDA LE GAM-BE.

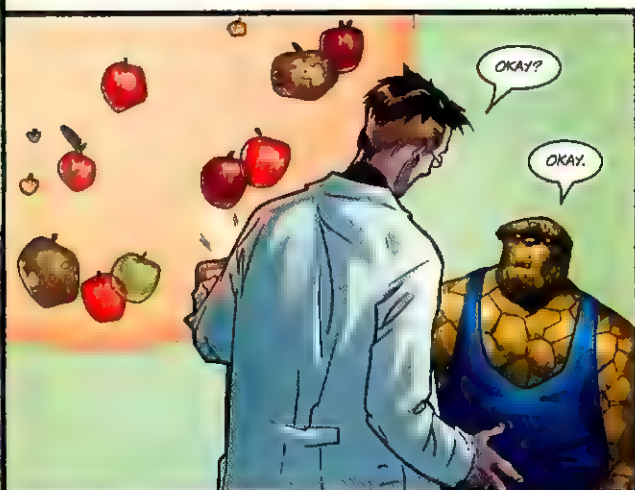
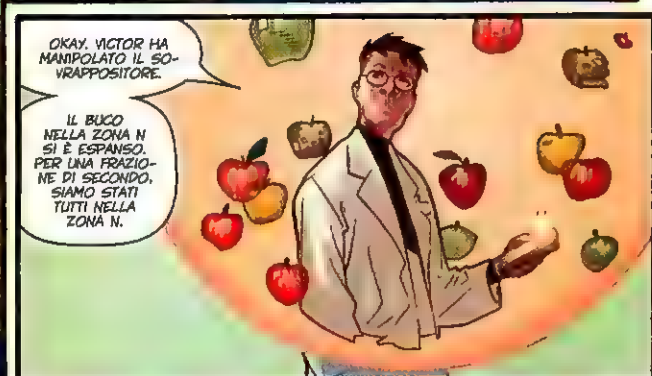
SUE POTREBBE AVER BISOGNO DI VEDERTI MENTRE VAI IN BAGNO.
SUE PUÒ ANDARE IN QUEL POSTO.

È PROPRIO LÌ CHE VORREBBE VENIRE.

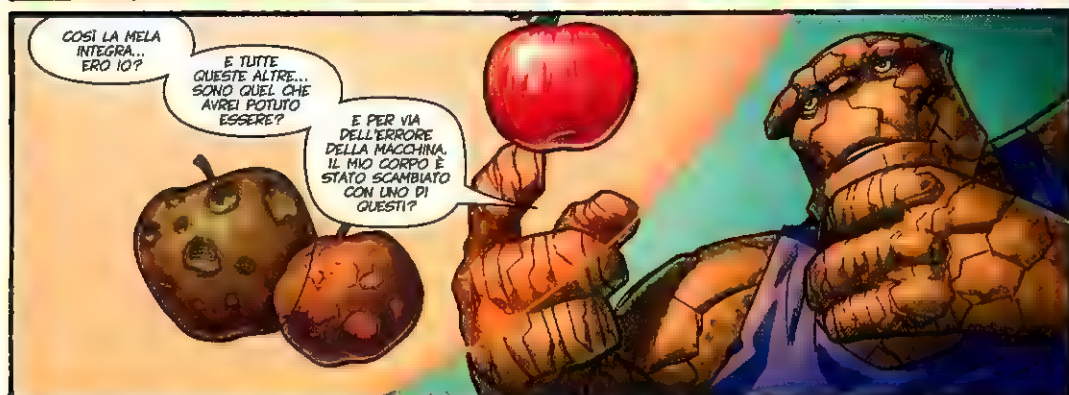
AMICO...
SCUSA.
NO, NON IMPORTA. È SOLO CHE...

DUE MESI, E NON HAI ANCORA NESSUNA IDEA, VERO?
DI COSA SIA SUCCESSO, DI COME SIA SUCCESSO...
SO COM'È SUCCESSO, MA NON SO COME INVERTIRE IL PROCESSO.

SAI COM'È SUCCESSO?
CERTO. VICTOR HA MANIPOLATO IL SOFTWARE CHE GESTIVA IL SOVRAPPOSITORE, ALTERANDO LE COORDINATE DELLO SFASAMENTO SPAZIALE E--
WHOA. HO CAPITO TUTTO FINO A "SOFTWARE".
OKAY. PROVA QUESTO.
QUESTA È LA MELA CHE VOLEVAMO TRASPORTARE ATTRAVERSO LA ZONA NEGATIVA.
QUEL CHE VOLEVAMO FARE ERA SPEDIRLA PER E-MAIL, OKAY?
IL TRASPORTATORE NEL NEVADA ERA COME UN COMPUTER, E LA ZONA N COME UNA LINEA TELEFONICA.
ORA GUARDA QUI.
QUESTO È LO SFASAMENTO SPAZIALE DELLA MELA.
LO SFASAMENTO SPAZIALE SIGNIFICA TUTTI GLI STATI CONCEPIBILI DI UN OGGETTO.
PER ESEMPIO, FORSE IL SEME DI QUESTA MELA NON È MAI MATURATO. FORSE AVEVA UNA MALATTIA. FORSE È MARCITA SULL'ALBERO.
TUTTE LE EVOLUZIONI CHE LA MELA AVREBBE POTUTO AVERE.

QUANDO QUALCOSA DI ORGANICO ENTRA NELLA ZONA N, PASSA ATTRAVERSO IL SUO SFASAMENTO SPAZIALE.
È IL SOVRAPPOSITORE CHE DICE ALLA ZONA N CHE SI TRATTA DELLA NOSTRA MELA MATURATA CHE VIENE SPEDITA A UN ALTRO COMPUTER.

OKAY?
OKAY.

OKAY. VICTOR HA MANIPOLATO IL SO-VRAPPOSITORE.
IL BUCO NELLA ZONA N SI È ESPANSO. PER UNA FRAZIO-NE DI SECONDO, SIAMO STATI TUTTI NELLA ZONA N.

PER UNA FRAZIONE DI SECONDO, SIAMO STATI TUTTI NEL NOSTRO SFASAMENTO SPAZIALE.
E IL SOVRAPPOSITORE NON È RIUSCITO A DIRE ALLA ZONA N CHE SI TRATTAVA DI NOI.

E SIAMO USCITI TUTTI COME MELE MARCE?
PIÙ O MENO

COSÌ LA MELA INTEGRA... ERO IO?
E TUTTE QUESTE ALTRE... SONO QUEL CHE AVREI POTUTO ESSERE?
E PER VIA DELL'ERRORE DELLA MACCHINA, IL MIO CORPO È STATO SCAMBIATO CON UNO DI QUESTI?

SÌ.
QUINDI È PERMANENTE?
NO

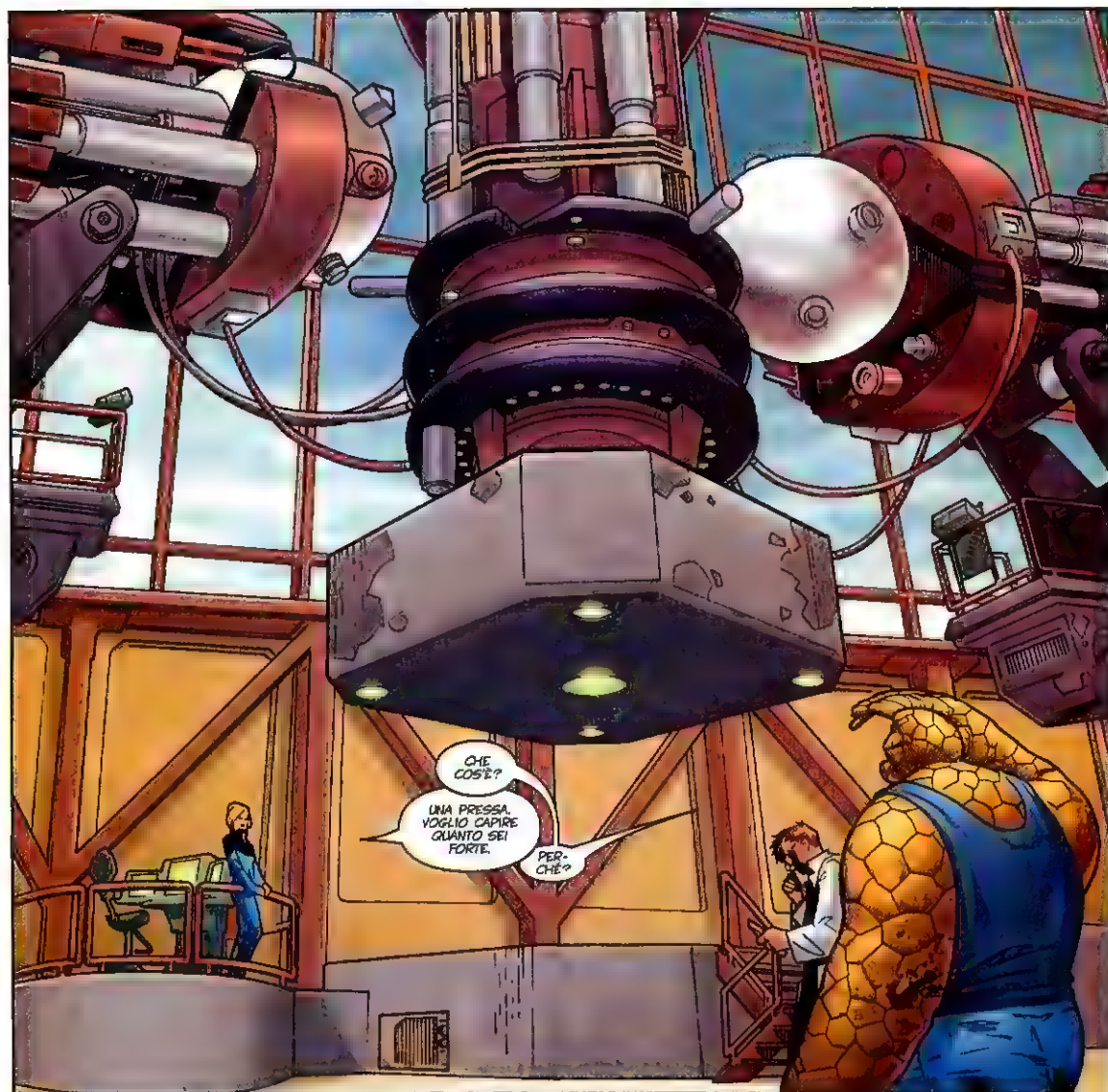
VEDI, SE SAPESSI COME VICTOR HA MODIFICATO IL CODICE, POTREI INVERTIRE IL PROCESSO.
RIPORTARCI TUTTI ALLO SFASAMENTO SPAZIALE, SELEZIONARE UNO STATO E--
FARMI TORNARE COME LA MELA?

ESATTO. DOBBIAMO CAPIRE MEGLIO LA ZONA N. HO BISOGNO DI LAVORARE SULLA TEORIA--
E HAI BISOGNO DI VAN DAMME.

...GIÀ.
MA TI ASSICURO, BEN-- IN TEORIA, POSSO SISTEMARE TUTTO.
E IO CHE FACCIO NEL FRATTEMPO?

SONO ANCORA QUI IN QUARANTENA. POSSO TELEFONARE AI MIEI SOLO UNA VOLTA LA SETTIMANA. MIA MADRE IMPAZZIRÀ.
BE', IL DOTTOR STORM DICE CHE NEW YORK NON È PRONTA PER UN OMONE DI PIETRA.
LASCIANO CIRCOLARE OZZY OSBOURNE E IO DEVO RIMANERE RINCHIUSO?

JOHNNY STORM **PRENDE FUOCO** E LO LASCIANO USCIRE!
JOHNNY NON HA IL PERMESSO DI PRENDERE FUOCO QUANDO È FUORI. E HA DELLE GUARDIE DEL CORPO.
ANDIAMO. SUE VUOLE PROVARE UNA COSA.

EHI, CHE SUCCEDE QUI? CHI SONO QUESTI SOLDATI?
I CENTRI DI RICERCA SONO SEMPRE STATI SOTTO LA SUPERVISIONE DELL'ESERCITO. AVEVANO PAURA CHE NOI STRANI RAGAZZI POTESSIMO ACCIDENTALMENTE FAR SALTARE IN ARIA NEW YORK.
TU E SUE?
ERAVAMO UN CENTINAIO QUI.
DOPO L'INCIDENTE, HANNO TRASFERITO TUTTI IN UN ALTRO ISTITUTO NELL'OREGON.
PERCHÉ ORA HANNO PAURA CHE NOI QUATTRO POTREMMO DARE DEI PROBLEMI.
E PERCHÉ I MILITARI?
HANNO L'ORDINE DI SPARARE A VISTA SE DIAMO I NUMERI.
PENSANO CHE NON LO SAPPIAMO.
IO NON LO SAPEVO--
EHI, CHE TI HO APPENA DETTO? STAI CALMO.
SI, CERTO. E COSA POTREBBERO FARMI?
EHI, SOLDATINO. IO HO STESO UN DANNATO MOSTRO GIGANTE. TU CHE SAI FARE?
BEN, CALMO.
VIENI, TI DIVERTIRAI.

CHE COS'È?
UNA PRESSA. VOGLIO CAPIRE QUANTO SEI FORTE.
PER-CHÉ?
BEN, HO APPENA ESAMINATO ANCHE REED. SE NON STAI BUONO, TI INFILERÒ DEI SERPENTI VELENOSI INVISIBILI NEL PIGIAMA MENTRE DORMI.
NON LO FARESTI.
SERPENTI INVISIBILI, ADDESTRATI PER MORDERTI GLI OCCHI. NON SAPRESTI QUANTI SONO NÉ DOVE SONO.
OKAY, OKAY. VUOI CHE FACCIA SOLLEVAMENTO PESI?
UNA SPECIE. QUESTO FU CO-STRUITO PER TESTARE L'INTEGRITÀ DI NUOVI ELEMENTI SUPER-COMPATTI.
LA PRES-SA COSTRUI-TA PER MAD BILLY?
SÌ.

MAD BILLY?
MAD BILLY VENIVA DA... DELIVERANCE. O UN POSTO SIMILE. COSTRUÌ UN ACCELERATORE DI PARTICELLE NELLA SUA STANZA. SI METTEVA A SEDERE E SUONAVA IL BANJO.
COSTRUÌ NUOVI TIPI DI METALLO SOTTO IL SUO LETTO. ULTRARESISTENTI, ULTRAFORTI.

CERCAVAMO DI SCHIACCIARLI SOTTO LA PRESSA.
ORA LA PROVEREMO SU DI TE.

DEVI SEMPLICEMENTE TENERLA SOLLEVATA. AUMENTERÒ LENTAMENTE IL PESO. DIMMI TU QUANDO NON CE LA FAI PIÙ.
OKAY. SEMBRA, SÌ... UNA COSA MOLTO SCIENTIFICA. ECCETERA.
ZITTO.

SEI PRONTO?
ANDIAMO.

COMINCERÒ CON UNA TONNELLATA.
SICURA? MI SEMBRA DECISAMENTE TROPPO.
HA DATO PROVA DI UNA FORZA EQUIVALENTE DURANTE LA FACCENDA DELL'UOMO TALPA. CREDO CHE NON AVRÀ PROBLEMI.
CRUNCH

LA TUA MACCHINA NON È UN GRANCHÉ.
REED, BEN HA RETTO UN PESO DI DUE TONNELLATE PER CENTIMETRO QUADRATO. PER OGNI MANO.
È PAZZESCO. POTREBBE ACCAR-TOCCIARE UN CARRO ARMATO COME UN SACCHETTO DI CARTA.
SAI...
È MOLTO DIVERTENTE.

TI DICO CHE SONO JUSTIN TIMBERLAKE. QUESTE SONO LE MIE GUARDIE DEL CORPO.
NON ASSOMIGLI MOLTO A JUSTIN TIMBERLAKE.
E NON HAI IL SUO BERRETTO.

CREDI CHE LO METTA IN PUBBLICO?
COMUNQUE, SONO, COME SI DICE, IN INCOGNITO.
LO DICO A TE SOLO PERCHÉ MI SEMBRI IN GAMBA. SONO USCITO PER PRENDERE UN PO' D'ARIA.

NON POSSO RESTARE NEL MIO ATTICO TUTTO IL GIORNO, SAI CHE VOGLIO DIRE?
DOV'È IL TUO ATTICO?
IN QUEL PALAZZO LASSÙ. IL BAXTER.

COS'È CHE CI STA VOLANDO ATTORNO?
SONO QUELLE PICCOLE TELECAMERE VOLANTI? CHE BELLO.
POTRESTI PRESENTARMI AL TUO AGENTE? SO CANTARE MOLTO BENE.

ODDIO. DOBBIAMO ANDARE LASSÙ.
MR. STORM. DOBBIAMO PORTARLA IN UN LUOGO SICURO. RESTI CALMO, LA PREGO.
CALMO? C'È MIO PADRE LASSÙ! MIA SORELLA!
MR. STORM. LEI NON È AUTO-RIZZATO A USARE IL SUO POTERE IN PUBBLICO—
SCORDATELO. COPRITI GLI OCCHI, BELLA.
FIAMMA.

JUSTIN TIMBERLAKE SA VOLARE?
CHE FIGO. FOSSI STATA BRITNEY ME LA SAREI GODUTA.

IL VETRO.
DEVO OCCUPARMI DEL VETRO.
IL BAXTER BUILDING È PIENO DI SOLDATI. LI PROTEGGERANNO FINCHÉ NON ARRIVO IO.

IL VETRO. POSSO FONDERLO.
DEVO DIVENTARE PIÙ CALDO. DEVO RAGIONARE COME SUE E REED. COME PAPÀ.
È STATO LUI A INSEGNARMI CHE IL CALORE TRASFORMA I SOLIDI IN LIQUIDI E IN GAS.
FORZA.

E ORA... BRUCIAMO GLI INSETTI.
SENZA LENTE D'INGRAN-DIMENTO.

SUE?
SUE, STAI--
STO BENE-- MI SONO APPENA RESA INVISIBILE-- DAMMI UN SECONDO--
QUESTI STRANI INSETTI NON FANNO PARTE DEL TEST, ALLORA?
CHE COSA CREDI CHE **FACCIAMO** QUI, BEN?
A PARTE TORMENTARMI?
EHI, QUESTI AFFARI SONO MECCANICI.
SUE, VAI--

DESTINO
TERZA PARTE

WARREN ELLIS
storia
STUART IMMONEN
matite
WADE VON GRAWBADGER
chine
DAVE STEWART
colori

RAMONE
lettering
PIER PAOLO RONCHETTI
traduzione
CRISTIANO GRASSI
clandestino
NICK LOWE & RALPH MACCHIO
supervisione USA
JOE QUESADA
supervisore capo
DAN BUCKLEY
presidente

CREDEVO DI AVERTI DETTO DI ANDAR-TENE.
NON FARÒ NIENTE DI QUEL CHE MI DICI, SE MI URLI IN QUEL MODO.

LASCIA-TEMI IN PACE.
MALEDETTI **ARNESI**...!

AVETE SENTITO? DEGLI SPARI.
AAGGKK

SUE? PAPÀ?

SONO SICURA CHE È DALL'ALTRA PARTE DEL PALAZZO.
ALLORA DOBBIAMO ANDARE LÀ. SUE!
LI HO VISTI ENTRARE. SONO SOLO DA QUESTO LATO, MA, INSOMMA, HANNO LE ALI. E SI SPOSTERANNO...

DOBBIAMO BLOCCARLI.
COME?
ATTENTI!

STATE INDIETRO.

VENITE.
DOVE STIAMO ANDANDO?
CI SONO OTTO CORRIDOI CHE COLLEGANO LE DUE PARTI DI QUESTO PIANO-- SU QUESTA CI SONO I MACCHINARI. SULL'ALTRA GLI UFFICI.
PAPÀ SARÀ NEGLI UFFICI. PROTEGGIAMO LUI PRIMA. CHIARO?
COSA DIA--?
È IL SISTEMA D'EMERGENZA, SUE.
NON SPIEGARLO A LEI. SPIEGALO A ME. NEL MIO LICEO NON C'ERANO INSETTI MECCANICI E PORTE BLINDATE.
SISTEMA D'EMERGENZA. SE UN ESPERIMENTO SI RIVELA UNA CATASTROFE--
--LE PORTE BLINDATE SI ABBASSANO PER PROTEGGERE GLI INSEGNANTI DAGLI ALUNNI?
È UNO SCHIFO.

NON SO COSA CREDEVI CHE FOSSE IL BAXTER BUILDING, BEN, MA NON È LA SCUOLA DI HARRY POTTER.
I MILITARI CI VOLEVANO, MA ERANO ANCHE SPAVENTATI A MORTE DA NOI.
ALMENO TUO PADRE È AL SICURO, SUE. NOI, INVECE...
NOI?
METTIAMO PAURA, NO?
I MIEI **RAGAZZI** SONO LÀ FUORI!
CONOSCE LE REGOLE, SIGNORE.
SO CHE IL PALAZZO STA SUBENDO UN ATTACCO E VOI AVETE CHIUSO I MIEI RAGAZZI LÀ DENTRO IN BALIA DEI NOSTRI AGGRESSORI!
CI HO CHIUSO ANCHE I MIEI UOMINI, DOTTOR STORM.
MI SPIACE PER I SUOI RAGAZZI, MA SE SONO IN GAMBA LA METÀ DI QUANTO HO SENTITO--
--PREGO, DOTTOR STORM, CHE RIESCANO A SALVARE LA VITA AI MIEI UOMINI.

C'È, UHM. NIENTE CHE IO POSSA FARE?
CONOSCI QUALCHE MOSSA MORTALE NINJA CON GLI ELASTICI?
NO.
ALLORA RESTA LÌ E CERCA DI NON FARTI TRAFIGGERE DA NIENTE.

EHI, PROBABILMENTE POSSO COLLEGARMI AI RILEVATORI DI MOVIMENTO DEL PALAZZO.
QUALUNQUE COSA TI RENDA FELICE, AMICO.
LI HANNO INSTALLATI DOPO CHE STRANGE JOSIE DI SEATTLE INVENTÒ IL SUO CORSETTO CHE LA RENDEVA INVISIBILE.

UN CORSETTO?
SÌ, PENETRAVA NELLE STANZE DEI RAGAZZI DI NOTTE E GLI SPARAVA COLLA E PEPERONCINO NELLE MUTANDE.
NON È LA SCUOLA DI HARRY POTTER
TE L'HO DETTO. ECCO...

A DESTRA! SALA "A"! SI SONO RIUNITI NELLA SALA "A"!
E CHE VUOL DIRE QUESTA SPIA?
UN SEGNALE RADIO? DEVONO ESSERE I SOLDATI

NO. SONO GLI INSETTI. ISTRUZIONI DI TRAFFICO. AH. BLUETOOTH.
CHE COSA STAI BLATERANDO, REED?
BLUETOOTH. UN SEGNALE RADIO PER TRASMETTERE DATI SUL TRAFFICO. SI USA NEI CELLULARI. È MOLTO DIFFUSO IN EUROPA.

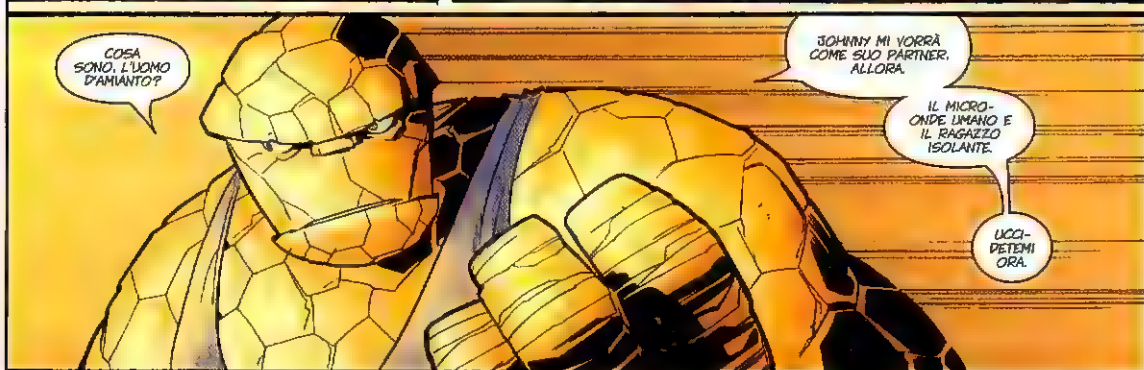
STANNO DANDO ISTRUZIONI E INVIANDO COORDINATE.
SONO STATI PROGRAMMATI. DAMMI UNO DI QUELLI CHE HAI SCHIACCIATO!
AI TUOI ORDINI, GRANDE CAPO.
PIANTALA DI LAMENTARTI E FAI COME TI DICO...

MIO DIO... VEDI QUELLE PICCOLE LENTI? È UNA TELECAMERA DIGITALE DA 0,4 MEGA-PIXEL. COME QUELLE DEI VIDEOFONINI
QUESTI AFFARI SONO STATI ASSEM-BLATI UTILIZZANDO MATERIALI DI SCARTO.
QUESTA È UNA SCHEDA DI MEMORIA DI UN VECCHIO LETTORE MP3 64 MEGA. E..
...OH. OH. NO.
COSA?
SO CHI HA MANDATO QUESTI.
JOHNNY, COME TI SENTI?
HO BISOGNO DI UN NOME DA SUPEREROE.
QUINDI, TI SENTI MOLTO BENE.
POTREI ESSERE IL FIAMMIFERO UMANO! OPPURE L'ACCENDINO UMANO!
JOHNNY, SE INTERPRETO BENE I DATI, STANNO PER FORMARE UN ARIETE VOLANTE.
SARANNO DUECENTO E VOLERANNO IN FORMAZIONE.
DUECENTO DI QUESTI AFFARI, A VELOCITÀ MASSIMA, POTREBBERO TRIVEL-LARE TE, ME, SUE, I MURI E PROBABIL-MENTE ANCHE BEN.
VOGLIO CHE TU VADA NELLA SALA "A", TI CHIUDA DENTRO, E DIVENTI PIÙ CALDO CHE PUOI IL PIÙ VELOCE POSSIBILE.
IO CON DUECENTO PUNGIGLIONI VOLANTI?
GIÀ.

FORTE.
NON RIESCO AD APRIRLA. COS'HANNO FATTO?
DEVONO AVERE AVUTO ISTRUZIONE DI BLOCCARE LA SERRATURA.
BEN, APRI LA PORTA. SUE, QUANDO JOHNNY È ENTRATO, SIGILLA LA PORTA CON UN CAMPO DI FORZA.
ANDIAMO.
PORTA APERTA.
PIÙ CHE APERTA... SFONDATA.
L'INCENERITORE UMANO. IL PETARDO UMANO.
IL MOZZICONE UMANO.
STA' ZITTO.

SUE?
FATTO. NON SO COME SI TRASMETTE IL CALORE ATTRAVERSO UN CAMPO, PERÒ.
È TEMPO DI SCOPRIRLO. RETROCEDIAMO FINO ALLA DISTANZA MASSIMA DA CUI PUOI MANTENERE IL CAMPO.

FIAMMA.
SUPER-FIAMMA.

TUTTO OKAY?
SENTO UN PO' DI BRUCIORE. CREDO SIA UN EFFETTO DEL CAMPO DI FORZA.
È UNA COSA CHE DOBBIAMO RICORDARCI. MA STAI BENE?
SÌ, BEN, NON SEI CALDO?
NON MOLTO. DOVREI?
STIAMO SUDANDO, BEN. NON AVVERTIAMO NEMMENO UN CENTESIMO DEL CALORE PRODOTTO DA JOHNNY, MA È CALDISSIMO QUI.
COSA SONO, L'UOMO D'AMIANTO?
JOHNNY MI VORRÀ COME SUO PARTNER, ALLORA.
IL MICROONDE UMANO E IL RAGAZZO ISOLANTE.
UCCIDETEMI ORA.
JOHNNY SI È FERMATO.
ENTRIAMO LÀ DENTRO

JOHNNY?
JOHNNY!
OH NO.
È ANCORA TROPPO CALDO QUI DENTRO. È IMPOSSIBILE RAGGIUNGERLO. CREDETE--
STATE LONTANI.

NON SENTO NIENTE.
EHI, CAPITAN FIAMMIFERO.
UUUUUUU

CE L'HAI FATTA. CREDO CHE TU LI ABBIA VAPORIZZATI TUTTI.
UUUUU
CHE HAI DA DIRE?

HIIIIIII

STA BENE. È SOLO SFINITO.
GLI RADERÒ UNO DEI SUOI SOPRACCIGLI FINCHÉ NON È IN SÉ.
NNNNOOOO

SI RIPRENDERÀ, MA NON MI PIACCIONO NÉ IL SUO POLSO NÉ GLI ZUCCHERI NEL SANGUE.
SI È SFORZATO TROPPO, REED.

BE', ORA CONOSCIAMO IL LIMITE ESTREMO DEL SUO POTERE.
E POSSIAMO IPOTIZZARE CHE STIA CATALIZZANDO LE SUE RISERVE D'ENERGIA PER...
...AVEVO RAGIONE.

SU COSA?
SU COME SONO STATI COSTRUITI.

ALLORA, UH, VUOI CHE CI LAVORIAMO INSIEME?

HO GIÀ IL MIO PROGETTO DI CONTROLLO DECEN-TRALIZZATO PER MANIPOLATORI ROBOTICI. NON--

E IO POSSO AIUTARTI CON QUELLO.

UNA COLLABORA-ZIONE?

SO CHI LI HA CO-STRUITI.
PERCHÉ GLI HO INSEGNATO IO IL SISTEMA DI COLLEGAMENTO CHE LI TIENE INSIEME.

VICTOR VAN DAMME È VIVO.
E HA APPENA TENTATO DI UCCIDERCI.

DESTINO
QUARTA PARTE

WARREN ELLIS
storia
STUART IMMONEN
matite
WADE VON GRAWBADGER
chine
DAVE STEWART
colori

RAMONE
lettering
PIER PAOLO RONCHETTI
traduzione
CRISTIANO GRASSI
clandestino
NICK LOWE & RALPH MACCHIO
supervisione USA
JOE QUESADA
supervisore capo
DAN BUCKLEY
presidente

CHE COS'HAI, REED?
PER FAVORE, STO PENSANDO.
PENSI DA DODICI ORE. ORA DEVI PARLARMI.

HO BISOGNO DI RIFLETTERCI BENE.
REED, NON È PASSATO MOLTO DA QUANDO ERO IL TUO INSEGNANTE.
E TI HO DETTO E RIPETUTO-- LA SOVRACCARICHI, QUELLA TESTA.

HAI UNA MENTE POTENTE, MA HAI BISOGNO DI RICORRERE A QUALCHE SUPPORTO TECNOLOGICO DI TANTO IN TANTO.
O PERDO LA PROSPETTIVA DELLE COSE. LO SO.
OKAY. OKAY.

SEI SICURO DEL SISTEMA DI COLLEGAMENTO?
È IL MIO. L'HO FATTO CONOSCERE IO A VICTOR IN CAMBIO...
IN CAMBIO DEL SUO LAVORO SUL TRASPORTATORE NELLA ZONA NEGATIVA, SÌ. CHE ALTRO?

ALCUNI DEI ROBOT AVEVANO UN GPS INTERNO.
ALTRI DEI MODEM PRESI DA TELEFONI CELLULARI PER MANDARE ISTRUZIONI.
CON UN INDIRIZZO CHE TERMINA CON "DK"

DANIMARCA?
IL PUNTO DI PARTENZA DEL GPS ERA COPENHAGEN.
È STATO MANDATO A COPENHAGEN QUANDO IL TRASPORTATORE È ESPLOSO. ED È RIMASTO LÌ.

È RIMASTO LÌ E HA RICICLATO MATERIALE DI SCARTO PER CREARE UNO SCIAME DI INSETTI ROBOT E LI HA MANDATI QUI PER UCCIDERCI.

BE', VICTOR NON ERA ESATTAMENTE NORMALE...
NON SA CHE CI SIAMO TRASFORMATI, DOTTOR STORM.
PERCHÉ?

NON SI MANDANO PICCOLI ROBOT CON DEGLI SPUNTONI A UCCIDERE BEN.
IMMAGINO CHE "SPUNTONI" SIA IL TERMINE TECNICO.
GIÀ.

È POSSIBILE CHE LUI NON SIA STATO ALTERATO DALL'IN-CIDENTE?
LUI SA O ALMENO CREDE CHE SIATE ANCORA VIVI, MA NON HA CALCOLATO UN VOSTRO POSSIBILE CAMBIAMENTO. PERCHÉ DOVREBBE, A MENO CHE LUI NON SIA SOPRAVVIS-SUTO ALL'INCIDENTE INALTERATO?
O È COSÌ PRESUNTUOSO DA CREDERE DI ESSERE L'UNICO A ESSERE STATO TRASFOR-MATO?

ERA UN PO' INSTA-BILE, NO? FORSE L'INCIDENTE GLI HA DATO IL COLPO DI GRAZIA.
DOBBIAMO ANDARE A PRENDERLO.

REED, IL GOVERNO ANDRÀ A PRENDERLO.
HA APPENA DATO L'ASSALTO A UN PALAZZO DI NEW YORK CITY. CREDI CHE LASCERANNO CORRERE?

DOTTOR STORM, SE LUI NON È STATO TRASFORMATO, DOBBIAMO TROVARLO E SCOPRIRE PERCHÉ.
E ANCHE SE È STATO TRASFORMATO, È IL SOLO A CONOSCERE IL CODICE DI SOVRAP-POSIZIONE.
DOBBIAMO TROVARLO NOI, NON L'ESERCITO

MI SPIACE, REED, MA NON SONO D'AC-CORDO.
SONO TELECAMERE QUELLE LÀ SOPRA?
SÌ.

TELECAMERE E MODEM. SA CHE NON VI HA UCCISI.
IL CHE SIGNIFICA CHE CI RIPROVERÀ, PERCHÉ VICTOR VAN DAMME È SEMPRE STATO UN OSSESSIVO.
DEVO DIRGLIELO, REED. DEVONO FERMARLO PRIMA CHE CI RIPROVI.

CI SONO I MIEI FIGLI QUI. NON GLI PERMET-TERÒ DI RIPRO-VARE.
MI DI-SPIACE.

HEH.
SÌ. PUÒ FUNZIONARE.

Danimarca.

SIGNORE?
HA DETTO CHE POTEVO PORTARE NUOVI ARRIVATI A CONOSCERLA.
E ANCHE DANNY VUOLE IL TATUAGGIO.

HJALMAR, VERO?
SÌ.
SIEDITI, HJALMAR.
È STRANO QUI.
TRANQUILLO. LUI È COSÌ.
TI PIACE LA MIA ROCCA, DANNY?
S-SÌ, SÌ. È... COOL.
COOL.
GIÀ.
GLI AMERICANI.
MI SERVE LA TUA NUCA.

CAPISCO PERCHÉ LA MIA ROCCA SIA "COOL" PER TE.
PERCHÉ È UN POSTO DOVE NON DEVI PAGARE PER BERE E MANGIARE, PER LE MEDICINE, I VESTITI, IL TELEFONO.
TUTTO QUESTO DEVE SEMBRARTI STRANO E MERAVIGLIOSO.
UNA CASA DOVE NON TI MANCA NULLA E NON HAI BISOGNO DI NULLA.
E IL SOLO PAGAMENTO RICHIESTO È LA FEDELTÀ ALLA ROCCA, ALLA SUA COMUNITÀ.
A ME.
AAAAAA!

PING
PING
PING
WOW. BRUCIA DA--
NON TOCCARLO. LE MICROFIBRE DEVONO PENETRARE NELLA TUA CORTECCIA CEREBRALE.
--COSA?

SÌ. L'APPROCCIO FINALE.

AH! FANTASTICO.
TRAFITTO IN PRIMISSIMO PIANO. MERAVIGLIOSO

POVERO RICHARDS. SEI SOPRAVVISSUTO AL TUO STUPIDO INCIDENTE, PER CONOSCERE LA MORTE GRAZIE A UNO DEI MIEI PUNGIGLIONI
SAREBBE STATO PIÙ GLORIOSO PER TE MORIRE QUANDO È ESPLOSO IL TRASPORTATORE.

COSA?
MOSTRI...
CHE STA SUCCEDENDO?

NO.
NO
FAILURE
ATTACK FAILURE
ATTACK FAILURE

EHI, MISTER VAN DAMME.
SI CALMI

È IL PIANO SOTTO IL TETTO, BEN. IL MONTACARICHI È SUL LATO OPPOSTO.
A CHE SERVE?
PARTE DEL MATERIALE CHE USIAMO È STATO TRASPORTATO PER VIA AEREA INVECE DI ESSERE CARICATO DAL PORTELLO SOTTERRANEO.
TENGO UNO DEI MIEI VECCHI GIOCAT-TOLI QUI.
CHE GIOCAT-TOLO?
NON TE L'HO MAI MOSTRATO. QUANDO L'HO COSTRUITO, ERI ANCORA, INSOMMA, LA FIGLIA DEL PRESIDE.
I MIEI GENITORI NON MI PARLAVANO PRATICAMENTE PIÙ, DOPO CHE MI SONO TRASFERITO QUI.
A VOLTE NON MI IMPORTAVA NIENTE. MA A VOLTE, QUANDO CAPIVO CHE VOLEVANO RIATTAC-CARE IL TELEFONO. O...
BE', MI VENIVA VOGLIA DI ANDARLI A TROVARE.

CAPISCI, BEN. NON CI LASCIAVANO USCIRE NON SENZA L'AUTORIZZAZIONE FIRMATA DAI GENITORI.
E I MIEI. .
BE', DOVEVO ANDARE A TROVARLI.
E HO COSTRUITO UN'AUTO
NON HA LE RUOTE.
VOLA
NON SARESTI MAI RIUSCITO A PORTARLA GIÙ COL MONTACARICHI SENZA CHE SI SAPESSE.
LO SO.

IL TETTO SI APRE PER FAR PASSARE IL MATERIALE NO?
E IO HO SCOPERTO COME AZIONARE IL COMANDO D'APERTURA.
È DAVVERO FORTE. COME SI CHIAMA?
VIA. COME L'HAI CHIAMATA?
SPARA.
NON VI DIRÒ COME SI CHIAMA.
AVEVO... TREDICI ANNI, JOHNNY.
L'HO CHIAMATA "FANTASTI-CAR".
RAGAZZI, CHE SCHIFO.
REED, SEI TREMENDO. PIÙ CHE TREMENDO.
SEI FANTA-TREMENDO.
AVEVO TREDICI ANNI!
FORZA, BEN, TROVIAMO LA FANTASTI-PORTA E DIAMO UNA FANTASTI-OCCHIATA DENTRO.
SÌ, VOGLIO VEDERE SE C'È UN FANTASTI-CESSO

AVEVO TREDICI ANNI!
PENSI CI SIA UN FANTASTI-SEDILE PER LE TUE CHIAPPE?
BACIAMELE, LE MIE FANTA-STI--

VOLEVI FAR VISITA AI TUOI?
NON L'HO MAI FATTO. ALL'ULTIMO MOMENTO, NON TROVAVO IL CORAGGIO.
HO SEMPRE PENSATO CHE MI AVREBBERO CHIUSO LA PORTA IN FACCIA.

ADESSO HAI ME, LO SAI.
DAVVE-RO?
DA SEMPRE.

PERCHÉ CE L'HAI FATTA VE-DERE ORA?
HO APPENA PARLATO CON TUO PADRE. L'ESERCITO ANDRÀ A PRENDERE VICTOR.
NON POTREMO MAI PIÙ VEDERLO. LO SBATTERANNO A GUANTANAMO BAY O IN QUALCHE ALTRO POSTO.

QUESTO SIGNIFI-CA...
CHE NON RIUSCIREMO MAI A SAPERE IL CODICE DI SOVRAPPO-SIZIONE.
NON È GIUSTO.

A MENO CHE...
CONTINUA.
A MENO CHE NON PRENDIAMO LA TUA AUTO. ANDIAMO DOVE SI TROVA E...

NO?!
VUOI ARRIVARE LÀ PRIMA DELL'ESERCITO E FARTI DARE IL CODICE DA VICTOR.
VERO?

ANDRÒ DA SOLO, SE DEVO.
MA AVREI BISOGNO D'AIUTO.

JOHNNY! BEN! VENITE QUI!

C'È LA PLAYSTATION. E UN LETTORE DVD.
CREDO DI AVER ROTTO IL FANTASTI-CESSO.

ASCOLTATE. L'ESERCITO ANDRÀ AD ARRESTARE VAN DAMME E LO SBATTERÀ DENTRO.
LUI HA LE INFORMAZIONI CHE CI SERVONO PER INVERTIRE GLI EFFETTI DELL'INCIDENTE.
IO E REED VOGLIAMO PRENDERE L'AUTO E ANDARE DA LUI A SCOPRIRE COSA HA FATTO. VENITE?

IO CI STO. NON HO NESSUN DUBBIO.
QUELLO SA COME FARMI TORNARE NORMALE?
E VOLETE METTERVI CONTRO L'ESERCITO PER PROCURARVI QUEL CHE CI SERVE?
C'È BISOGNO DI CHIEDERMI SE CI STO?

È TEMPO DI DISTRUZIONE.

È COSA?
A VOLTE IL MIO ALLENATORE USAVA QUESTA ESPRESSIONE.
FANTASTI-DISTRUZIONE?

SEI VIVO.

SEI VIVO E AVRAI TROVATO LE TELECAMERE E I MODEM A QUEST'ORA.
E CON IL TUO ARDORE E LA TUA SUPPONENZA COSÌ AMERICANI, VERRAI A CERCARMI.

TROVAMI, RICHARDS.
SONO IL TUO DESTINO.

SIAMO PRONTI A PARTIRE?
HO CARICATO DEL CIBO PRIMA.
CIBO VERO O PORCHERIE?
OKAY. DEVO CARICARE UN PO' DI CIBO E SIAMO PRONTI A PARTIRE.
E IL CARBURANTE?
NON SERVE.
VA AD ARIA?
QUASI. DIECI ANNI FA, UN TALE BINDER PUBBLICÒ CERTI STUDI SULL'ENERGIA DI PUNTO ZERO E...
...OKAY, PER FARLA BREVE, HO COSTRUITO UN MOTORE CHE CREA UN VUOTO CHE ASSORBE ENERGIA DALL'UNIVERSO. COME?
IL SOLO CARBURANTE QUI DENTRO È UN MOTORINO ELETTRICO CHE HO COSTRUITO.
E C'È UN'ASPIRAPOLVERE, GIUSTO?
COME LO SAI?
REED, SEI DAVVERO STRANO.

A CHE VELOCITÀ PUÒ ANDARE? SEMBRA AERO-DINAMICA QUANTO UN MATTONE.
SÌ, MA TONY STARK HA DIFFUSO LE SUE TEORIE SUL CAMPO DI FORZA SU INTERNET.
ADORO INTERNET. UNA BIBLIOTECA MONDIALE DI FOTO DI RAGAZZE.

LA PARTE ANTERIORE PROIETTA UN CAMPO DEFLETTORE FATTO COME IL NASO DEL CON-CORDE E--
BE', NON HO MAI VOLATO, MA CREDO CHE RAGGIUNGA VELOCITÀ MACH 7.

MI PRENDI IN GIRO.
NO. MACH 7.
NONONO. MI SONO PERSO QUAL-COSA. FORSE, NON HAI **PILOTATO** QUESTA AUTO?

CREDI CHE VOLI? O PUÒ ANCHE **ESPLODE-RE?**
VOLERÀ.
POTREBBE ESPLODERE.
VOLERÀ.

OKAY, OKAY. ARRIVEREMO PRIMA DELL'ESER-CITO O NO?
MOLTO PRIMA. SAREMO IN DANIMARCA IN TRE ORE.

DANIMARCA? NON HO IL PASSAPORTO.

IL PALAZZO È GIÀ LONTANO.
AZIONO IL PRIMO MOTORE.

SI...
VIENI.
NON VEDO
L'ORA DI UC-
CIDERTI.

DESTINO
QUINTA PARTE

WARREN ELLIS storia STUART IMMONEN matite
WADE VON GRAWBADGER chine DAVE STEWART colori
RAMONE lettering PIER PAOLO RONCHETTI traduzione
CRISTIANO GRASSI clandestino
NICK LOWE & RALPH MACCHIO supervisione USA
JOE QUESADA supervisore capo
DAN BUCKLEY presidente

MM
NON SPIEGARLO A LEI, SPIEGALO A ME. NEL MIO LICEO NON C'ERANO INSETTI MECCANICI E PORTE BLINDATE.
QUELLA VOCE... L'AMICO DI RICHARDS, CHE È VENUTO A VEDERE IL TEST DEL TELETRASPORTATORE.
NON HA IL SUO ASPETTO, MA PARLA COME LUI.

NON HA IL MIO ASPETTO, MA PARLA COME ME.
HAHAHAHAHAHAHA
IL PICCOLO JOHNNY STORM. IN FIAMME, MA IL FUOCO NON LO CONSUMA.
E SUSAN, LA BRILLANTE SUSAN.
CHE SPARISCE, COME UNA BRAVA RAGAZZA.
EPPURE, NESSUNO DEI MIEI SOLDATINI HA FOTOGRAFATO ALCUN CAMBIAMENTO IN TE, RICHARDS.
SEI FORSE L'UNICO A NON AVER SUBITO TRASFORMAZIONI DURANTE IL VOSTRO INCIDENTE?
L'UNIVERSO NON AVEVA NESSUNO SCHERZO IN SERBO PER TE?

QUANTO MANCA?
ANCORA UN'ORA.
EHI.

BE' ... LA SETTIMANA SCORSA HO SCOPERTO CHE SE MI CONCENTRO
...ECCO. POSSO SFORZARE LE PARTI DEI MIEI OCCHI, CATTURARE PIÙ LUCE E AUMENTARE LA MIA CAPACITÀ FOCALE..
NON RIESCO A FARLO PER MOLTO. HO ANCORA BISOGNO DEI MIEI OCCHIALI

VOGLIO FARVI VEDERE UNA COSA

È...
È IN-CREDIBILE.

SEI IN-CREDIBILE.

BLEAH.
BLEAH.

CREDI CHE GLI SI AL-LUNGHI ANCHE LA LINGUA?
ACCIDENTI.

EHI!
SORELLINA, FORSE È MEGLIO CHE TU PRENDA FIATO PRIMA O POI.

GLI ISPETTORI MILITARI VERRANNO QUI, E HO PRESO LE MIE PRECAUZIONI AL RIGUARDO.
MA QUESTO NON BASTERÀ. VERRÀ ANCHE LUI DA ME.
COME ARRIVERÀ? COL TELETRASPORTATORE?

NO. NON SI AZZARDERÀ ANCORA.
MA VORRÀ PARLARE CON ME PRIMA CHE ARRIVI L'ESERCITO.
UN MEZZO ALTERNATIVO?

BUONA SERATA.
MR. VAN DAMME?
NO. È UNA BRUTTA SERATA. GUAI IN ARRIVO.

GUAI IN ARRIVO. DALL'ESTERO. PERSONE CHE VOGLIONO PORTARMI VIA.
NO. CHI POTREBBE VOLERLO?
AMERICANI.
SOLDATI.

PERCHÉ?
PER VIA DI QUEL CHE HO FATTO. DEI CRIMINI CHE HO COMMESSO.
IL CRIMINE DI INVENTARE MODI DI DARVI CIBO, ACQUA ED ENERGIA GRATUITI.

VOGLIONO DISTRUGGERE LA ROCCA. VOGLIONO SBATTERMI IN PRIGIONE.
HO COMMESSO LA COLPA DI AVERVI RESI LIBERI E DI AVERVI DATO LE COSE CHE DOVREBBERO SPETTARVI DI DIRITTO.
VI HO DATO LA POSSIBILITÀ DI DIVENIRE GRANDI, E NON VI HO CHIESTO ALTRO CHE AMORE IN CAMBIO.
PERCHÉ L'AMORE È LA SOLA COSA CHE CONTA.
NON LASCEREMO CHE LA PORTINO VIA.
MANDERANNO DEI MOSTRI PER CATTURARMI.
NON LASCEREMO CHE LA PORTINO VIA.
MANDERANNO DELLE MACCHINE PER CATTURARMI.
NON LASCEREMO CHE LA PORTINO VIA!
MANDERANNO DEI SOLDATI PER CATTURARMI!
NON LASCEREMO CHE LA PORTINO VIA!
NON LASCEREMO CHE LA PORTINO VIA!
ALLORA DITEGLIELO! GRIDATEGLIELO!
NON LASCEREMO CHE LA PORTINO VIA!

E ADESSO?
HO LE COORDINATE DEL PUNTO DA CUI SONO STATI LANCIATI GLI INSETTI... BASTA SOVRAPPORLE ALLA PIANTA DI COPENHAGEN.
ECCO. SEMBRA UNA PIAZZA DELLA CITTÀ VECCHIA. UN'AREA EDIFICATA.

HA
CERTO.
HAHAHAHAHAHAHAHAHAHA
SARÀ DIVERTENTE.
CHE FACCIAMO QUANDO LO TROVIAMO? LO SBATTIAMO SULL'AUTO E CE NE ANDIAMO?
LO COSTRINGEREMO A DARCI I CODICI DI SOVRAPPOSIZIONE. DOPODICHÉ, LO LASCEREMO ALL'ESERCITO.
LO COSTRINGEREMO?

SÌ, SO DI DIRE UNA COSA FORTE.
MA NON M'IMPORTA.
LO **COSTRINGEREMO** A DARCI I CODICI. NON POSSIAMO PERDERE TEMPO.

SÌ.
CHI ALTRI SE NON TU, RICHARDS, POTREBBE ATTRAVERSARE L'ATLANTICO A BORDO DI UNA MACCHINA VOLANTE?

NON STO DICENDO CHE SBAGLI, REED. DICO SOLO--
SÌ, OKAY. ECCOLO. ECCO IL LUOGO DEL LANCIO.
SEMBRA CHE CI ABBIANO COSTRUITO SOPRA UNA BARACCOPOLI...

PENSAVO AVESSI DETTO CHE LA MACCHINA AVEVA UN CAMPO DI FORZA!
SUL DAVANTI! HA UN CAMPO DI FORZA SUL DAVANTI!

GLI AIRBAG!
MERAVIGLIOSO. COSÌ SOFFOCHEREMO PRIMA DI SCHIANTARCI.
REED È COSÌ GENIALE CHE PUÒ FARCI UCCIDERE DUE VOLTE NELL'ARCO DI CINQUE MINUTI.

QUI SI METTE MALE.

OKAY.
OKAY. SIAMO ATTERRATI.
VA TUTTO BENE ORA.

BE'...
È STATO PIÙ FACILE DEL PREVISTO.

JOHNNY TESTA CALDA.
IN FIAMME.
L'UNIVERSO STA RIDENDO ALLE TUE SPALLE, JOHNNY.
MENTRE IO TI RIDO IN FACCIA.

AAAAAAAAAA!
DOV'È L'IDIOTA COL MANTELLO CHE MI HA SPARATO NEL SEDERE?
QUI.
CHE STA PER SPARARTI NEL PETTO

AH, MERDA.

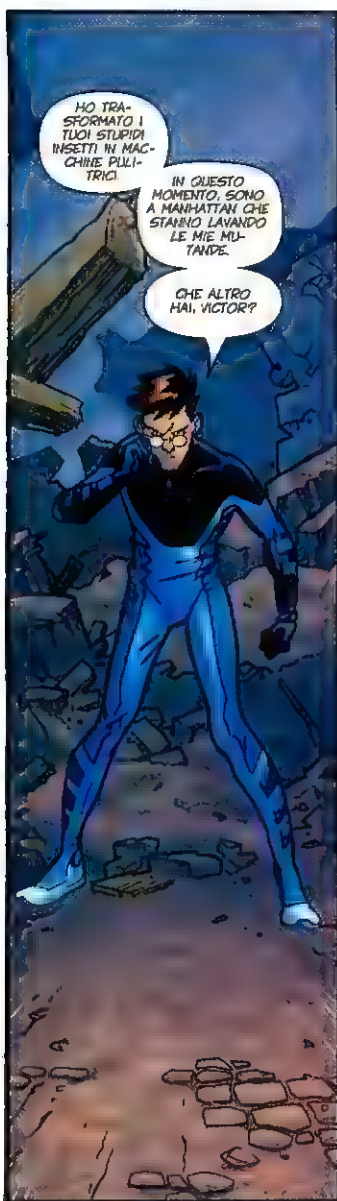
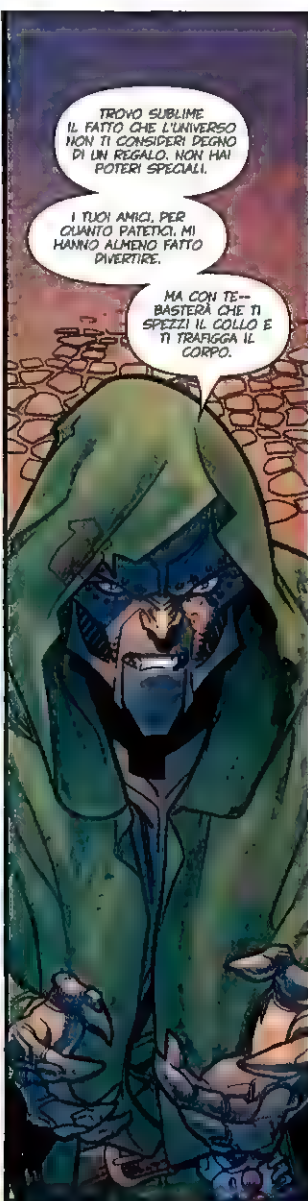
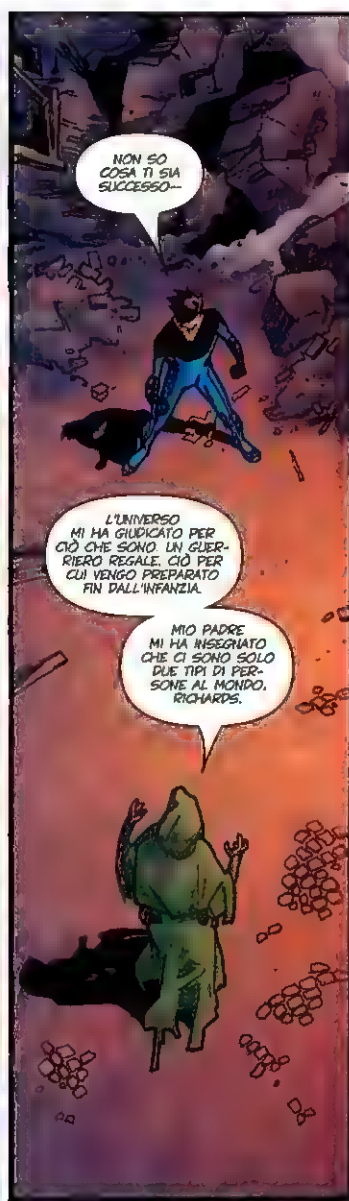
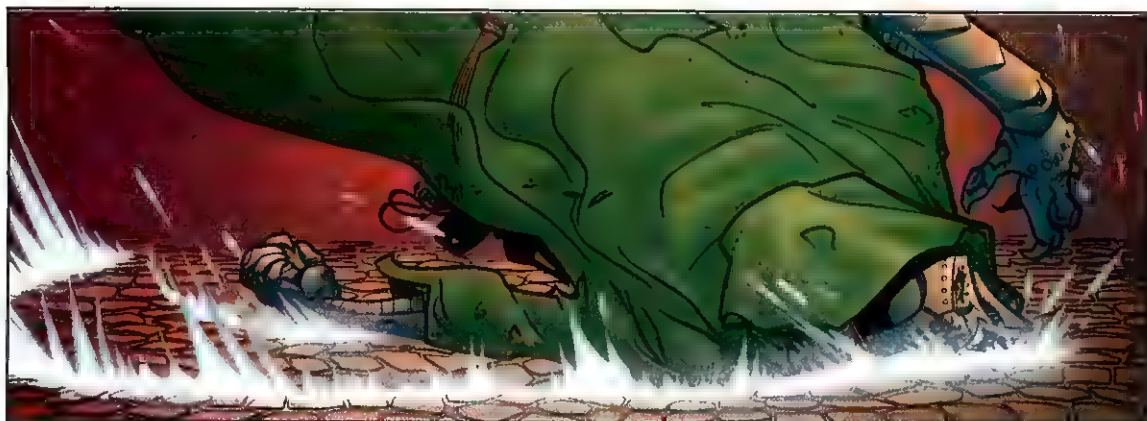
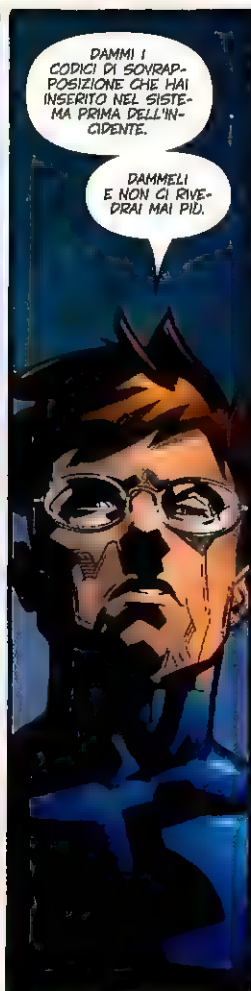
SE SEI TU, VICTOR--

COFF
COSA DIA--
HHHKKGGHHH

NON NE SONO SICURO.
FORSE STO TRASFORMANDO CIÒ CHE RESTA DEI MIEI ORGANI INTERNI IN VELENO, SUSAN.
PUÒ ESSERE POSSIBILE?

FORSE, SE TIRI UN RESPIRO PROFONDO, POTRESTI IDENTIFICARE IL VELENO PER ME.
DOVRAI PENSARE IN FRETTA. AGISCE MOLTO RAPIDAMENTE.
ED È COSÌ DOLOROSO CHE LE ULTIME CONVULSIONI PORTANO LE VITTIME A SPEZZARSI DA SOLE LA SCHIENA.

STAI LONTANO DALLA MIA RAGAZZA

DESTINO SESTA PARTE
WARREN ELLIS storia STUART IMMONEN matite WADE VON GRAWBADGER chine DAVE STEWART colori RAMONE lettering
PIER PAOLO RONCHETTI traduzione CRISTIANO GRASSI clandestino NICK LOWE & RALPH MACCHIO supervisione USA
JOE QUESADA supervisore capo DAN BUCKLEY presidente

HO TRASFORMATO I TUOI STUPIDI INSETTI IN MACCHINE PULITRICI.
IN QUESTO MOMENTO, SONO A MANHATTAN CHE STANNO LAVANDO LE MIE MUTANDE.
CHE ALTRO HAI, VICTOR?
TROVO SUBLIME IL FATTO CHE L'UNIVERSO NON TI CONSIDERI DEGNO DI UN REGALO. NON HAI POTERI SPECIALI.
I TUOI AMICI, PER QUANTO PATETICI, MI HANNO ALMENO FATTO DIVERTIRE.
MA CON TE-- BASTERÀ CHE TI SPEZZI IL COLLO E TI TRAFIGGA IL CORPO.
NON SO COSA TI SIA SUCCESSO--
L'UNIVERSO MI HA GIUDICATO PER CIÒ CHE SONO. UN GUERRIERO REGALE. CIÒ PER CUI VENGO PREPARATO FIN DALL'INFANZIA.
MIO PADRE MI HA INSEGNATO CHE CI SONO SOLO DUE TIPI DI PERSONE AL MONDO, RICHARDS.
I RE.
E TUTTI GLI ALTRI.
TUO PADRE TI PICCHIAVA COME FOSSI UN CANE, VIC.
VIAGGIAVA PER IL MONDO E TU ERI ATTACCATO ALLE SUE GAMBE COME UNA SANGUISUGA.
NON VEDEVA L'ORA DI LIBERARSI DI TE E MOLLARTI AL BAXTER BUILDING, PERCHÉ NON TI CONSIDERAVA ALL'ALTEZZA.

RRRAAAAAAAA
E IO SONO DIVENTATO TUO AMICO PERCHÉ MI FACEVI PENA, VIC.
BELLE ZAMPE.
L'UNIVERSO DEVE AVERTI GIUDICATO PER L'ANIMALE CHE SEI.
TOGLIMI LE MANI DI--
AAAAAAAA

RRRRRICHARDS.
GIÀ. TU AVRAI ANCHE UN FIATO MORTALE E ARTIGLI NELLE MANI. MA ANCH'IO HO RICEVUTO UN REGALINO DURANTE QUELL'INCIDENTE.
VIC, NON SO QUALE FOLLE FANTASIA TU STIA PREPARANDO QUI, E NON MI IMPORTA. TI FACCIO UNA PROPOSTA...
DAMMI I CODICI DI SOVRAPPOSIZIONE CHE HAI INSERITO NEL SISTEMA PRIMA DELL'INCIDENTE.
DAMMELI E NON CI RIVEDRAI MAI PIÙ.
PREFERISCO MORIRE.

NON ERI **NIENTE** PRIMA CHE MI DEGNASSI DI CONSIDERARTI.
NON C'È STATO NESSUN INCIDENTE. IO ERO **DESTINATO** ALLA GLORIA, E **TU** ERI DESTINATO A ESSERE UN **MOSTRO**.

SEI PAZZO. SEI SEMPRE STATO PAZZO. CI HAI ROVINATI TUTTI QUANTI.
DAMMI QUEI CODICI.

NO. RESTERAI PRIGIONIERO DEL TUO CORPO FLUI-DO, RICHARDS.
E IO RIDE-RÒ DELLA TUA DISGRAZIA.

NON SI TRATTA DI ME, VICTOR.
JOHNNY.

EEEEEEEEEEEEE
HAI CORSO UN BEL RISCHIO REED.
SÌ.
HO PROIETTATO UN CAMPO DI FORZA CHE MI HA CHIUSO LA GOLA-- FA UN MALE CHE NON SO DE-SCRIVERE.
NON PREOCCUPARTI DI QUESTO.
NON MALTRAT-TARLO TROPPO-- CERCHIAMO SOLO DI RENDERLO INOF-FENSIVO. SUE?
COSÌ DOVRESTI STARE BUONO. GIURO, VIC, NON SEI MAI STATO TANTO SEXY...
NON HAI PIÙ TANTA GRINTA SENZA IL TUO BAZOOKA, EH?
VEDIAMO COME TE LA CAVI ORA CHE NON PUOI PIÙ RESPIRARMI ADDOSSO.
ANZI, VEDIAMO COME TE LA CAVI ORA CHE NON PUOI PIÙ **RESPIRARE.**

L'HO BLOCCATO, MA STA LACERANDO IL CAMPO DI FORZA. LO SENTO--
QUANTO È RESISTENTE LA SFERA CHE LO IMPRIGIONA? BEN!
SÌ
TI HO VISTO SOLO UN PAIO DI VOLTE.
E GIÀ TI ODIO.

CHE COS'È?
UN ALLARME ELETTROMAGNETICO. HO INSTALLATO UN RILEVATORE, NEL CASO AVESSE ALTRI ROBOT TELECOMANDATI QUI--

OKAY, NON SARÀ DIVERTENTE.

CREDEVATE CHE SCHERZASSI DICENDOVI CHE ERO UN RE?
CREDEVATE CHE NON AVESSI SUDDITI?
QUESTO È IL MIO POPOLO.
FARANNO QUELLO CHE VOGLIO PERCHÉ MI AMANO, COME IO AMO LORO.
UCCIDERESTE PER ME, SUDDITI MIEI?

SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
UCCIDERETE PER ME ORA?
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
SÌ
PERCHÉ MI AMATE.
MOSTRATE IL VOSTRO AMORE.
PORTATEMI I LORO OCCHI
ED ESPONETE I LORO CADAVERI ATTORNO AL PERIMETRO DELLA ROCCA.

REED, CI STA FACENDO ATTACCARE DAI SUOI ZOMBI HIPPY
GIÀ, E SO COME. RESISTETE DUE MINUTI.
SO COME ORGANIZZARE UNA DIFESA. IL PROBLEMA È RIUSCIRE A NON SPEZZARE IL COLLO A NESSUNO QUI...
GIÀ-- QUESTE PERSONE NON SANNO QUELLO CHE STANNO FACENDO.
NON CHE NON MERITINO QUALCHE CAZZOTTO PER AVER SCELTO DI VIVERE QUI CON VAN DAMME, MA...
SÌ. VOI NON POTETE FARGLI NIENTE, MENTRE LORO POSSONO UCCIDERVI. DEBOLI. INSIPIDI AMERICANI...
MORTE DAL CIELO!
O MAGARI, SOLO QUALCHE SCOTTATURA CHE CONVINCA QUESTI ZOMBI A BATTER-SELA.

OOPS.
REED! I TUOI DUE MINUTI SONO PASSATI DA UN PEZZO.
SONO SOMMERSO DA QUESTI... "HIPPYBOT"!
CI SONO QUASI.
DAVVERO.
QUALUNQUE COSA FACCIA... SIAMO QUASI...
QUASI MORTI.
ANCORA TRENTA SECONDI, POI RIUSCIRANNO SFONDARE IL CAMPO E MORIREMO SCHIACCIATI.
NEL CASO TI SERVISSE UN INCENTIVO PER DARTI UNA MOSSA.

SUE...
PREPARATI A DIFENDERE REED, BEN.
IO ME LA CA-VERÒ
QUASI. QUASI. CHE DIAVOLO DI CODICE STA USANDO?

UCCIDETELI!

UN RE!
CONOSCO TUTTI I NOMI!
VLAD TEPES DRACULA SPOSÒ CNEAJNA DI TRANSILVANIA! GENERANDO MIHNEA!
MINHEA SPOSÒ SMARANDA! E POI VOICA! CHE PARTORÌ MILOS, RUXANDRA E MIRCEA!
MIRCEA SPOSÒ MARIA DESPINA!
MI SENTI ORA, PADRE? MI SENTI ORA?
QUEL RUMORE È QUEL CHE PENSO CHE SIA?
ABBIAMO FALLITO

L'ESER-
CITO...
NO.
NONONONONO.

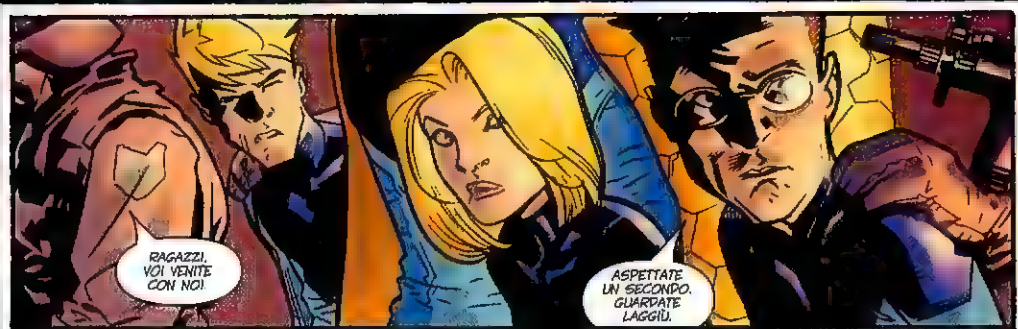
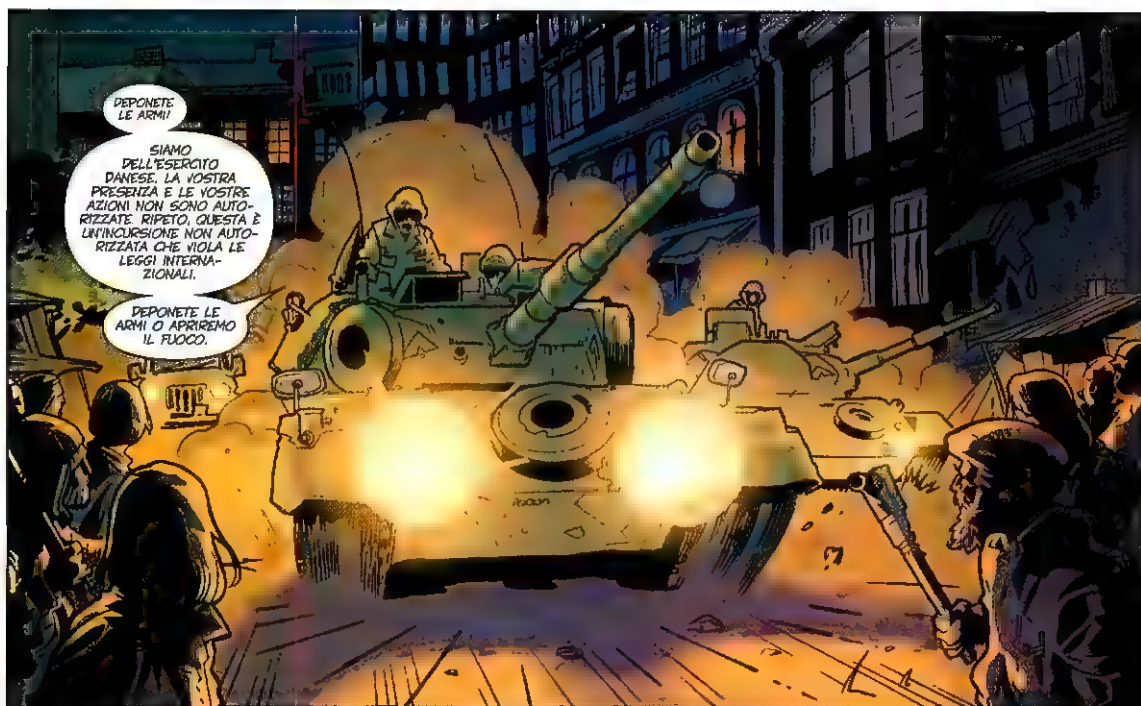
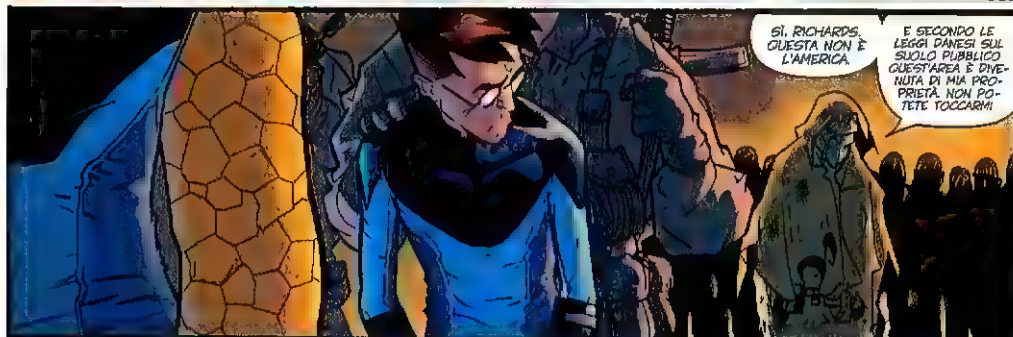
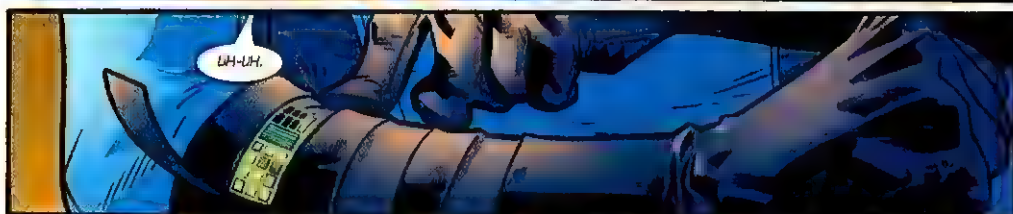
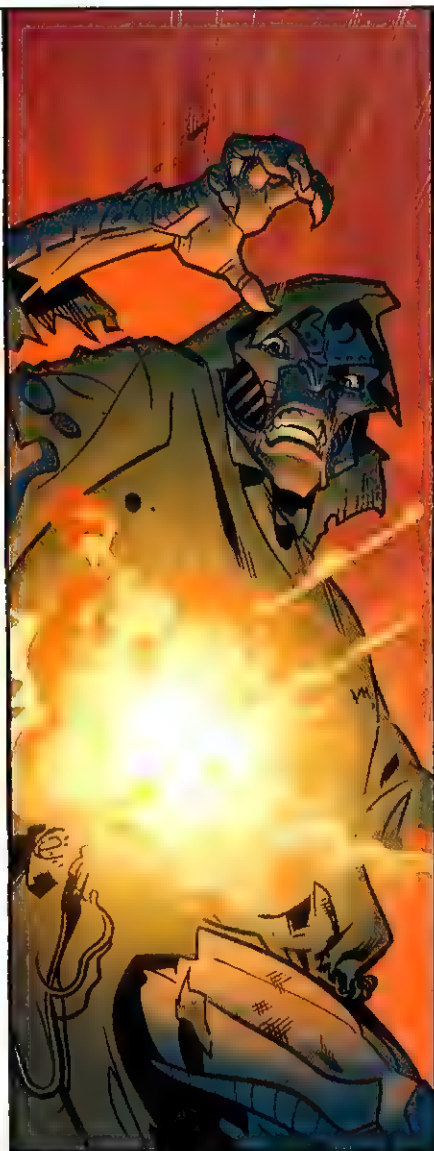
HSSSSS

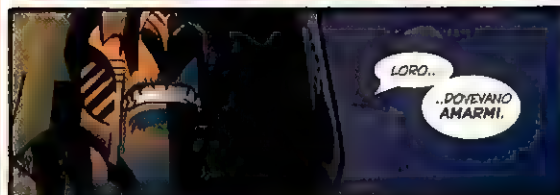
FERMI!
RESTATE CALMI. SE VI MUOVETE, SPAREREMO A VISTA PUR DI SOTTO-METTERVI.

STATE ALL'ERTA. TENETEVI PRONTI.

NON FARETE DEL MALE AL MIO POPOLO.

NON SIAMO QUI PER IL SUO "POPOLO", MR. VAN DAMME.
SIAMO QUI PER LEI
FARÀ UN VIAGGIO IN PRIMA CLASSE FINO A UNA CELLA DI SICUREZZA DEL TRISKELION. SCAMBIE-RÀ IL SUO MANTELLO CON UNA BELLA TUTA ARANCIONE.

MR VAN DAMME DICE NO.
NON LE STO PERMETTENDO DI SCEGLIERE.
ATTACCHERÒ TUTTA QUESTA GENTE SE NON TRASCINA IL SUO CULO SUL MIO ELICOTTERO. **IMMEDIATAMENTE!**
NON SI DANNO ORDINI A UN RE, SOLDATO.
O AVETE DAVVERO INTENZIONE DI FALCIARE DOZZINE DI CITTADINI INNOCENTI NEL CENTRO DI UNA CITTÀ STRANIERA PER CATTURARMI?
RAGAZZI, VOI VENITE CON NOI.
ASPETTATE UN SECONDO. GUARDATE LAGGIÙ.

DEPONETE LE ARMI!
SIAMO DELL'ESERCITO DANESE. LA VOSTRA PRESENZA E LE VOSTRE AZIONI NON SONO AUTORIZZATE. RIPETO, QUESTA È UN'INCURSIONE NON AUTORIZZATA CHE VIOLA LE LEGGI INTERNAZIONALI.
DEPONETE LE ARMI O APRIREMO IL FUOCO.
ASCOLTA, FIGLIOLO. SIAMO L'ESERCITO DEGLI STATI UNITI E QUESTA È UN'AZIONE DI POLIZIA.
QUESTO È UN TERRORISTA E SIAMO QUI PER ARRESTARLO. ABBIAMO IL--
VICTOR VAN DAMME E LA SUA FAMIGLIA HANNO MOLTE CITTADINANZE-- COMPRESA QUELLA DANESE.
LA SUA PRESENZA PUÒ ESSERE INDESIDERATA, MA È LEGALE.
MI STAI DICENDO--
QUESTO NON È L'IRAQ, SIGNORE. TORNATE A CASA.
SÌ, RICHARDS. QUESTA NON È L'AMERICA.
E SECONDO LE LEGGI DANESI SUL SUOLO PUBBLICO QUEST'AREA È DIVENUTA DI MIA PROPRIETÀ. NON POTETE TOCCARMI.
UH-UH.

MI CI È VOLUTO UN PO', MA HO CAPITO COME HAI FATTO.
SEGNALI RADIO IN IMPIANTI DI MICROFIBRE ALLA BASE DEL CERVELLO

CON IL SEGNALE GIUSTO, SI DISTRUGGE L'EMETTITORE E GLI IMPIANTI DI MICROFIBRE SI FONDONO.

LORO..
..DOVEVANO **AMARMI.**

BE', SI RICORDERANNO TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO QUI, VIC.
VEDIAMO QUANTO TI AMERANNO.

OH, SÌ, SONO **PAZZI** DI TE.
È MOLTO TRISTE. E PER TRISTE INTENDO MOLTO, MOLTO DIVERTENTE.

RICHARDS!
NON HAI AVUTO I TUOI PREZIOSI CODICI!
HO VINTO IO!
SÌ, SÌ.
SONO SEMPRE PIÙ CARINO IO DI TE.
VI HO IMPRIGIONATO NEI VOSTRI CORPI!
SIETE MIEI SUDDITI ORA!

MI HAI... TAGLIATO...
PERCHÉ... NON... PERCHÉ NON GUARISCE...?
TRAFITTO DALLA TUA STESSA SPADA, ACTOR
CI RIVEDREMO
FINE

Sommario

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO

Titoli già pubblicati

1. Brian M. Bendis - Mark Bagley, *L'Uomo Ragno – Identità segreta*
2. Gianluigi Bonelli - Aurelio Galleppini, *Tex – Tex contro Mefisto*
3. Disney, *Zio Paperone & Co. – La dinastia dei Paperi*
4. Angela e Luciana Giussani, *Diabolik – Le ferite del passato*
5. Dan Jurgens, *Superman – La morte di Superman*
6. Hugo Pratt, *Corto Maltese – Suite caribeana*
7. Charles M. Schulz, *Peanuts – Per un pugno di noccioline*
8. Milo Manara - Hugo Pratt - Alfredo Castelli, *Manara – Molly, Coniglia Bianca e l'Uomo delle nevi*
9. Silver, *Lupo Alberto – Ma è vita questa?*
10. Disney, *Topolino – La saga della spada di ghiaccio*
11. Tiziano Sclavi, *Dylan Dog – Trilogia extraterrestre*
12. Lee Falk - Phil Davis, *Mandrake – La rotta delle meraviglie*
13. Max Bunker, *Alan Ford – Tutto per uno, uno per tutti*
14. Quino, *Mafalda – Viva la contestazione!*
15. Guido Crepax, *Valentina – Io, Valentina*
16. Alfredo Castelli, *Martin Mystère – Il colore del mistero*
17. Bonvi - Guido De Maria, *Nick Carter – Le grandi indagini*
18. Lee Falk - Wilson McCoy, *L'Uomo Mascherato – Il mito dell'Ombra che cammina*
19. Kurt Busiek - Alex Ross, *Marvels – L'era degli eroi*
20. Jacovitti, *Diario Vitt*
21. Guido Nolitta - Gallieno Ferri, *Zagor – Odissea americana*
22. Sergio Staino, *Bobo – Bobo Novecento*
23. Frank Miller, *Batman – Il ritorno del Cavaliere Oscuro*
24. EsseGesse, *Il Comandante Mark – Il risveglio della mummia*
25. Jean-Michel Charlier - Jean Giraud, *Blueberry – Il tesoro dei confederati*
26. Alan Moore - Dave Gibbons, *Watchmen – Sotto la maschera*
27. Jean Graton, *Michel Vaillant – Il campione del mondo*
28. EsseGesse, *Capitan Miki – Capitan Miki contro Magic Face*
29. Altan, *Cronache dal Belpaese*
30. Mark Waid - Alex Ross, *Kingdom Come – Venga il tuo regno*
31. Claremont - Miller - Jenkins - Kubert, *Wolverine – Le origini*

32. Max Bunker, *Kriminal – Il Triangolo Isoscele*
33. Michele Medda - Antonio Serra - Bepi Vigna, *Nathan Never – I fantasmi del futuro*
34. Bonvi, *Sturmtruppen – Così va il mondo*
35. Gilroy - Damaggio - Duursema - Lane - Wheatley, *Star Wars – La nuova trilogia*
36. Stan Lee - John Buscema - Mœbius, *Silver Surfer – L'araldo delle stelle*
37. Marjane Satrapi, *Persepolis – Storia di un'infanzia*
38. Max Bunker, *Satanik – Wurdalak il vampiro*
39. G.B. Trudeau, *Doonesbury – America oggi*
40. Gianluigi Gonano - Gianni De Luca, *Il Commissario Spada – Milano criminale*
41. Giancarlo Berardi, *Julia – L'investigatrice dell'animo*

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
SERIE ORO

Titoli già pubblicati

1. Brian M. Bendis - Mark Bagley, *L'Uomo Ragno – Identità segreta*
2. Gianluigi Bonelli - Aurelio Galleppini, *Tex – Tex contro Mefisto*
3. Disney, *Zio Paperone & Co. – La dinastia dei Paperi*
4. Angela e Luciana Giussani, *Diabolik – Le ferite del passato*
5. Dan Jurgens, *Superman – La morte di Superman*
6. Hugo Pratt, *Corto Maltese – Suite caribeana*
7. Charles M. Schulz, *Peanuts – Per un pugno di noccioline*
8. Milo Manara - Hugo Pratt - Alfredo Castelli, *Manara – Molly, Coniglia Bianca e l'Uomo delle nevi*
9. Silver, *Lupo Alberto – Ma è vita questa?*
10. Disney, *Topolino – La saga della spada di ghiaccio*
11. Tiziano Sclavi, *Dylan Dog – Trilogia extraterrestre*
12. Lee Falk - Phil Davis, *Mandrake – La rotta delle meraviglie*
13. Max Bunker, *Alan Ford – Tutto per uno, uno per tutti*
14. Quino, *Mafalda – Viva la contestazione!*
15. Guido Crepax, *Valentina – Io, Valentina*
16. Alfredo Castelli, *Martin Mystère – Il colore del mistero*
17. Bonvi - Guido De Maria, *Nick Carter – Le grandi indagini*
18. Lee Falk - Wilson McCoy, *L'Uomo Mascherato – Il mito dell'Ombra che cammina*
19. Kurt Busiek - Alex Ross, *Marvels – L'era degli eroi*
20. Jacovitti, *Diario Vitt*
21. Guido Nolitta - Gallieno Ferri, *Zagor – Odissea americana*
22. Sergio Staino, *Bobo – Bobo Novecento*
23. Frank Miller, *Batman – Il ritorno del Cavaliere Oscuro*
24. EsseGesse, *Il Comandante Mark – Il risveglio della mummia*
25. Jean-Michel Charlier - Jean Giraud, *Blueberry – Il tesoro dei confederati*
26. Alan Moore - Dave Gibbons, *Watchmen – Sotto la maschera*
27. Jean Graton, *Michel Vaillant – Il campione del mondo*
28. EsseGesse, *Capitan Miki – Capitan Miki contro Magic Face*
29. Altan, *Cronache dal Belpaese*
30. Mark Waid - Alex Ross, *Kingdom Come – Venga il tuo regno*
31. Claremont - Miller - Jenkins - Kubert, *Wolverine – Le origini*

32. Max Bunker, *Kriminal – Il Triangolo Isoscele*
33. Michele Medda - Antonio Serra - Bepi Vigna, *Nathan Never – I fantasmi del futuro*
34. Bonvi, *Sturmtruppen – Così va il mondo*
35. Gilroy - Damaggio - Duursema - Lane - Wheatley, *Star Wars – La nuova trilogia*
36. Stan Lee - John Buscema - Mœbius, *Silver Surfer – L'araldo delle stelle*
37. Marjane Satrapi, *Persepolis – Storia di un'infanzia*
38. Max Bunker, *Satanik – Wurdalak il vampiro*
39. G.B. Trudeau, *Doonesbury – America oggi*
40. Gianluigi Gonano - Gianni De Luca, *Il Commissario Spada – Milano criminale*
41. Giancarlo Berardi, *Julia – L'investigatrice dell'animo*

Nato a Cleveland, Brian Michael Bendis è uno degli sceneggiatori americani contemporanei di maggior talento, capace di spaziare in vari campi narrativi, come il thriller noir delle sue prime opere (*Torso* e *Jinx*), la satira di *Fortune & Glory*, e ovviamente i supereroi, grazie ai quali ha raggiunto le massime vette della popolarità. Il britannico Mark Millar è la personalità più vulcanica nel mondo dei comics attuali, a cui ha donato tante avventure ricche di colpi di scena e di idee originali. A lui si devono la miniserie per la DC Comics *Superman: Red Son*, la cocreazione dell'Universo Ultimate e il rilancio di eroi come Wolverine, di cui è lo sceneggiatore regolare. Adam Kubert ha imparato il mestiere direttamente dal padre Joe, leggenda vivente del fumetto. Dopo essersi diplomato a pieni voti nella scuola per disegnatori fondata dal padre, Adam ha affidato il suo talento a DC e Marvel, disegnando i loro eroi più popolari, fra cui Wolverine e Hulk.

Immagini di copertina:
Bryan Hitch, Adam Kubert

Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.
Supplemento al numero odierno.
€ 6,90 + il prezzo del quotidiano
(Repubblica + libro € 7,80 - con D o Il Venerdì € 8,10).